EAR TRAINING 2

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN

Seni Musik
Kelas X Semester II

Drs. Muh Anugroho

EAR TRAINING 2
Drs. Muh. Anugroho

Drs. Muh Anugroho

EAR TRAINING 2

MODUL SISWA
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN

Seni Musik
Kelas X Semester II

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Disamping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013

Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

GLOSARIUM

- Akord : gabungan atau susunan tiga nada atau lebih yang dibunyikan secara serentak
- Birama : ruas yang membagi kalimat lagu dalam ukuran yang sama, menggunakan lambang hitungan atau bilangan tertentu.
- Dominan : nama urutan nada kelima tonika dalam susunan tangga nada
- *Ear training* : latihan pendengaran
- Interval : jarak antara dua nada
- Irama : pola ritme tertentu dinyatakan dengan nama, seperti mars, waltz, bossanova dan lain-lain.
- Kwint : interval berjarak 5, misal nada C ke G
- *Leading tone* : nama urutan nada ketujuh tonika dalam susunan tangga nada yang menjembatani nada kedelapan
- Mediant : nama nada urutan ketiga dalam susunan tangga nada
- Melodi : lagu pokok
- Motif : bagian terkecil suatu kalimat lagu yang dikembangkan menjadi frase, tema dan selanjutnya.
- Nada : suara dengan frekwensi yang dilukiskan dengan lambang tertentu

- Not : lambang yang melukiskan nada secara visual
- Notasi : tulisan musik
- Ritme : Derap langkah teratur. Langkah teratur dengan iringan *drumband* disebut langkah ritmik
- Supertonika : nama urutan nada kedua dalam susunan tangga nada
- Subdominan : nama urutan nada keempat dari tonika dalam susunan tangga nada
- Submediant : nama urutan nada keempat dari tonika dalam susunan tangga nada
- Tangga nada : urutan nada yang disusun secara berjenjang
- Tempo : waktu; kecepatan; kecepatan dalam ukuran tertentu
- Terts : interval berjarak 3, misalnya nada C ke E
- Tonika : nama urutan nada pertama dalam susunan tangganada

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan Modul Ear Training 2 ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas
4. Bacalah dengan baik dan teliti materi tulis dan gambar yang ada di dalamnya.
5. Tandailah bagian yang dianggap penting dalam pembelajaran dengan menyelipkan pembatas buku. Jangan menulis atau mencoret-coret modul
6. Kerjakan latihan-latihan yang ada dalam unit pembelajaran
7. Tulislah tanggapan atau refleksi setiap selesai mempelajari satu unit pembelajaran

KOMPETNSI INTI/KOMPETENSI DASAR

Bidang Keahlian : Seni Pertunjukan
Program Studi Keahlian : Musik Non Klasik
Mata Pelajaran : Ear Training 2

Kelas: X (SMK/MAK)

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktifdan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan,	3.1 Memahami konsep dikte ritme 3.2 Memahami konsep dikte melodi 3.3 Memahami konsep dikte akor

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Menulis dikte ritme 4.2 Menulis dikte melodi 4.3 Menulis dikte akor

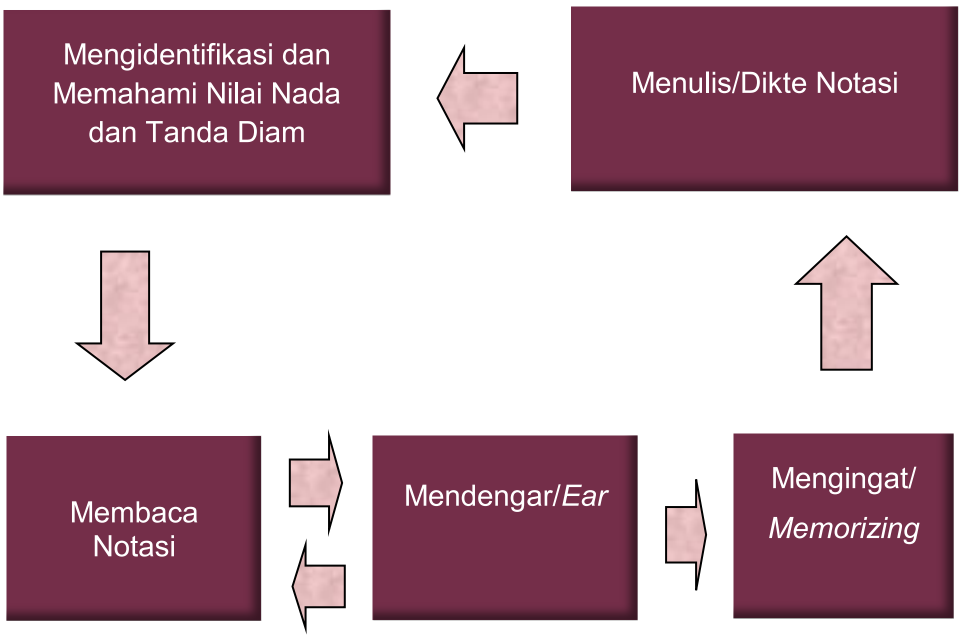
UNIT PEMBELAJARAN DIKTE RITME

Ear training atau latihan pendengaran adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik, untuk dapat mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan ini kebanyakan dilakukan dengan cara dikte musik secara tertulis/lisan. Latihan pendengaran biasanya merupakan bagian dari pelatihan musik secara formal.

UNIT. 1

NOT SETENGAH, SEPEREMPAT DAN SEPERDELAPAN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Membaca notasi sesuai dengan nilai not dan nilai tanda diam yang ada
2. Menjelaskan makna dan manfaat dari latihan pendengaran musik (*ear training*)
3. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
4. Membaca not setengah, seperempat dan seperdelapan
5. Menuliskan notasi sesuai dengan nilai not dari dikte ritme

6. Mengidentifikasi dan memahami tempo lambat, tempo sedang dan tempo cepat.
7. Mengidentifikasi birama 2/4, 3/4 dan 4/4

C. Kegiatan Belajar

Peserta didik melakukan kegiatan pembelajaran *ear training* di kelas dipandu oleh narasumber/guru dengan menggunakan sumber belajar dari alam.

1. Mengamati:

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, memperagakan dengan tepuk tangan dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Mengamati nilai nada :
   1). Mengamati panjang pendek nada: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian notasi dengan tempo lambat
   2). Mengamati panjang pendek nada: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian notasi dengan tempo sedang
   3). Mengamati panjang pendek nada: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian notasi dengan tempo cepat

b. Mengamati jenis dan karakter birama 2/4, 3/4 dan 4/4

c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Bagaimana motif dari lagu/melodi yang didengar?
   2). Berapa biramanya?
   3). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menganalisa nilai nada?
   4). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menulis notasi?
   5). Nilai nada apa saja yang sering muncul pada suatu komposisi lagu?
   6). Apa yang harus diketahui agar mampu menulis notasi dalam *ear training?*

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba
   a. Mengumpulkan data berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1). Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2). Menjelaskan perbedaan nilai not dari not utuh sampai not terkecil nilainya dalam sebuah notasi.
      3). Membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4). Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Menuliskan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk membuat laporan.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3). Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Cara penulisan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
      6). Cara mengidentifikasi birama
   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3). Cara membaca notasi
      4). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Cara penulisan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 : Memahami Konsep Dikte Ritme

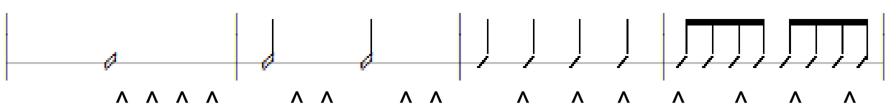
Pada modul sebelumnya telah dijabarkan bahwa *ear training* atau latihan pendengaran diawali latihan membaca dan menganalisis harga nada. Peserta didik menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor atau guru. Modul *Ear training 2* ini merupakan kelanjutan dari modul *Ear training1,* sehingga materi pada modul dua ini merupakan kelanjutan dari modul 1. Pada kegiatan ini pengenalan notasi tidak diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana tapi ke harga nada yang lebih kompleks yakni not seperempat, seperdelapan dan seterusnya.

2. Kompetensi Dasar 4.1: Menulis Dikte Ritme

Hal-hal yang akan dilakukan peserta didik dalam dikte ritme antara lain:

a. Melalui kegiatan *ear training* ini, peserta didik bisa mengidentifikasi jenis not yaitu not setengah, not seperempat dan not seperdelapan
b. Peserta didik mengenal ritme dengan cara membaca ritmis sesuai harga dan nilai nada.
c. Peserta didik mengingat ritme / melodi yang didengar
d. Peserta didik menirukan notasi yang didiktekan oleh guru kemudian melakukan analisis harga nada dari setiap ritme yang didengar.
e. Peserta didik menuliskan notasi dengan tepat sesuai ritme yang dimainkan oleh guru.
f. Peserta didik mengidentifikasi birama
   Peserta didik melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training*, peserta didik harus sering dan belajar membaca notasi, sehingga terbiasa dengan notasi musik yang kompleks dan not yang bervariasi nilainya.

Untuk mengingat kembali tentang harga not maka perhatikan perbedaan di bawah ini:



Keterangan :

 : not penuh yang bernilai 4 ketukan

 : not setengah yang bernilai 2 ketukan

 : not seperempat yang bernilai 1 ketukan

 : not seperdelapan yang bernilai ½ ketukan

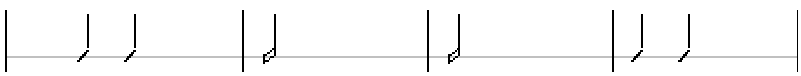
^ : lambang setiap ketukan

Cermati nilai-nilai not diatas dengan seksama dan selanjutnya bacalah latihan-latihan berikut ini:

Latihan 1

Bacalah ritme di bawah ini sesuai harga nada dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan "pam-pam" dengan tempo ❑ = 70 – 80

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Baca dan cermati dengan baik notasi diatas dan lakukan berulang-ulang sehingga kalian mampu membaca notasi dengan baik dan benar. Selanjutnya dengarkan baik-baik, seksama dan cermati notasi yang dimainkan oleh guru kalian. Lakukan penulisan notasi yang kalian dengar.

Dikte ritmik 1

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 2/4,dengan tempo ❑ = 70 – 80)

1). ……………………………………………………………………

2). ……………………………………………………………………

3). ……………………………………………………………………

4). ……………………………………………………………………

5). ……………………………………………………………………..

6). ……………………………………………………………………..

7). ……………………………………………………………………

8). ……………………………………………………………………

9). ……………………………………………………………………

10). ……………………………………………………………………

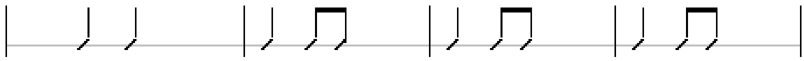
Latihan 2

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dengan tempo ❑ = 80 – 90

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Baca dan cermati dengan baik notasi diatas dan lakukan berulang-ulang sehingga kalian mampu membaca notasi tersebut dengan baik dan benar. Selanjutnya dengarkan baik-baik, seksama dan cermati notasi yang dimainkan oleh guru kalian. Lakukan penulisan notasi yang kalian dengar.

Dikte ritmik 2

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 2/4 dengan tempo ❑ = 80 – 90)

1). ……………………………………………………………………….

2). ……………………………………………………………………….

3). ……………………………………………………………………….

4). ………………………………………………………………………..

5). ………………………………………………………………………..

6). ………………………………………………………………………..

7). ………………………………………………………………………..

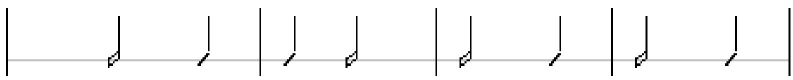
8). ………………………………………………………………………

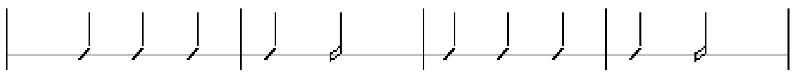
9). ………………………………………………………………………

10). ……………………………………………………………………

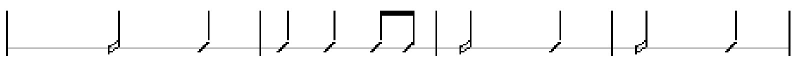
Latihan 3

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dengan tempo ❑ = 90 – 100

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Bacalah dan cermati notasi diatas dan lakukan berulang-ulang sehingga kalian mampu membaca notasi tersebut dengan baik dan benar. Dan selanjutnya dengarkan baik-baik, dengan seksama dan cermati notasi yang dimainkan oleh guru kalian. Dan lakukan penulisan notasi yang kalian dengar

Dikte ritmik 3

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 90 – 100)

1). ……………………………………………………………………

2). ……………………………………………………………………

3). ……………………………………………………………………

4). ……………………………………………………………………

5). ……………………………………………………………………

6). ……………………………………………………………………

7). ……………………………………………………………………

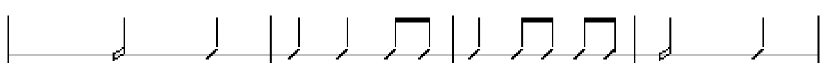
8). ……………………………………………………………………

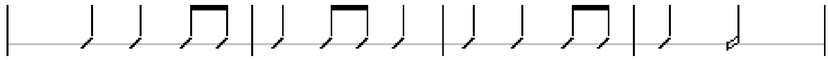
9). ……………………………………………………………………

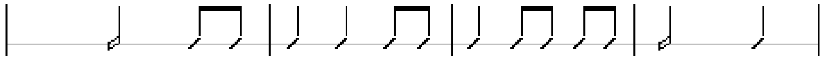
10). ……………………………………………………………………

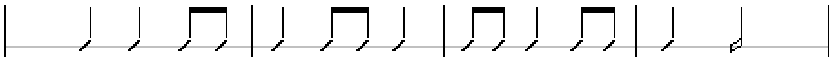
Latihan 4

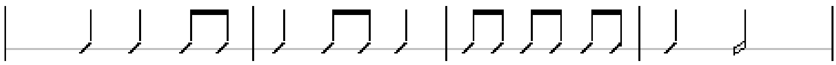
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dengan tempo ❑ = 100 – 110

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Baca dan cermati dengan baik notasi diatas dan lakukan berulang-ulang sehingga kalian membaca notasi tersebut dengan baik dan benar. Selanjutnya dengarkan baik-baik, seksama dan cermati notasi yang dimainkan oleh guru kalian. Lakukan penulisan notasi yang kalian dengar.

Dikte ritmik 4

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 100 – 110)

1). ………………………………………………………………………

2). ………………………………………………………………………

3). ………………………………………………………………………

4). ………………………………………………………………………

5). ………………………………………………………………………

6). ………………………………………………………………………

7). ………………………………………………………………………………

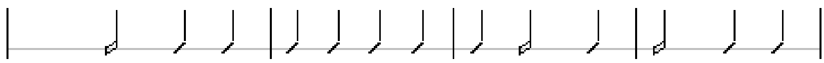
8). ………………………………………………………………………………

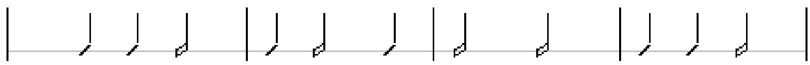
9). ………………………………………………………………………………

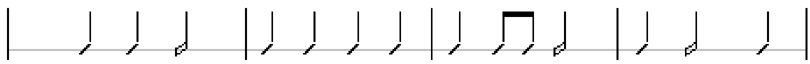
10). ………………………………………………………………………………

Latihan 5

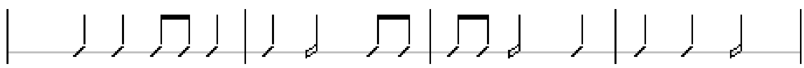
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dengan tempo ❑ = 110 – 120

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Baca dan cermati dengan baik notasi diatas dan lakukan berulang-ulang sehingga kalian mampu membaca notasi tersebut dengan baik dan benar. Selanjutnya dengarkan baik-baik, seksama dan cermati notasi yang dimainkan oleh guru kalian. Lakukan penulisan notasi yang kalian dengar.

Dikte ritmik 5

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4 dengan tempo ❑ = 110 – 120)

1). ……………………………………………………………………

2). ……………………………………………………………………

3). ……………………………………………………………………

4). ……………………………………………………………………

5). ……………………………………………………………………

6). ……………………………………………………………………

7). ……………………………………………………………………

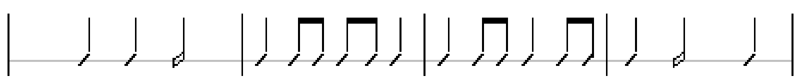
8). ……………………………………………………………………

9). ……………………………………………………………………

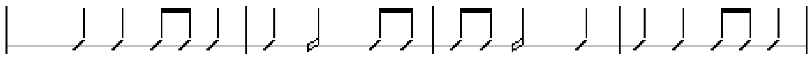
10). ……………………………………………………………………

Latihan 6

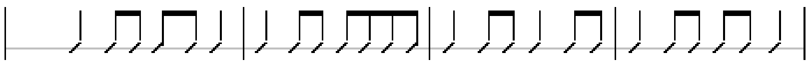
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dengan tempo ❑ = 120 – 130

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Pada latihan diatas, terdapat perbedaan birama dan tempo. Kalian harus memperhatikan tempo notasi yang dimainkan. Perhatikan aksen (ketukan kuat) dalam membaca setiap ritme sehingga lebih mudah dalam mengidentifikasi biramanya. Setelah kalian membaca dan mencermati dengan baik latihan diatas, lakukan berulang sehingga benar-benar mampu membaca notasi. Selanjutnya lakukan dikte ritme yang dilakukan oleh guru sebagai berikut. Tulislah dikte ritme berikut ini.

Dikte ritmik 6

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4 dengan tempo ❑ = 120 – 130)

1). ……………………………………………………………………………

2). ……………………………………………………………………………

3). ……………………………………………………………………………

4). ……………………………………………………………………………

5). ……………………………………………………………………………

6). ……………………………………………………………………………

7). ………………………………………………………………………….

8). …………………………………………………………………………

9). …………………………………………………………………………

10). …………………………………………………………………………

E. Rangkuman

Dikte Ritme merupakan proses pembelajaran musik yang berbasis pendengaran, mengingat not tak bernada dan tanda atau atribut musik lain seperti tanda diam yang didengar kemudian dituangkan dalam tulisan. Penerapan pembelajaran dikte ritme ini peserta didik dituntut untuk mampu mengidentifikasi dan memahami fungsi dan nilai not dan tanda diam serta atribut musik yang lain. Tanpa hal tersebut peserta didik akan kesulitan dalam berlatih dikte ritme. Dikte ritme harus dilakukan dan dilatih berulang-ulang sehingga akan menumbuhkan cita rasa musikal yang baik bagi peserta didik.

Ear training atau latihan pendengaran adalah keterampilan mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik, untuk mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan ini kebanyakan dilakukan dengan cara dikte musik secara tertulis/lisan.

Latihan pendengaran lebih mudah dipahami peserta didik dengan latihan membaca dan menganalisis harga nada. Peserta didik menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor. Pengenalan notasi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenal melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

Tabel 1. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 1 Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 1 Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 1 Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2.	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4

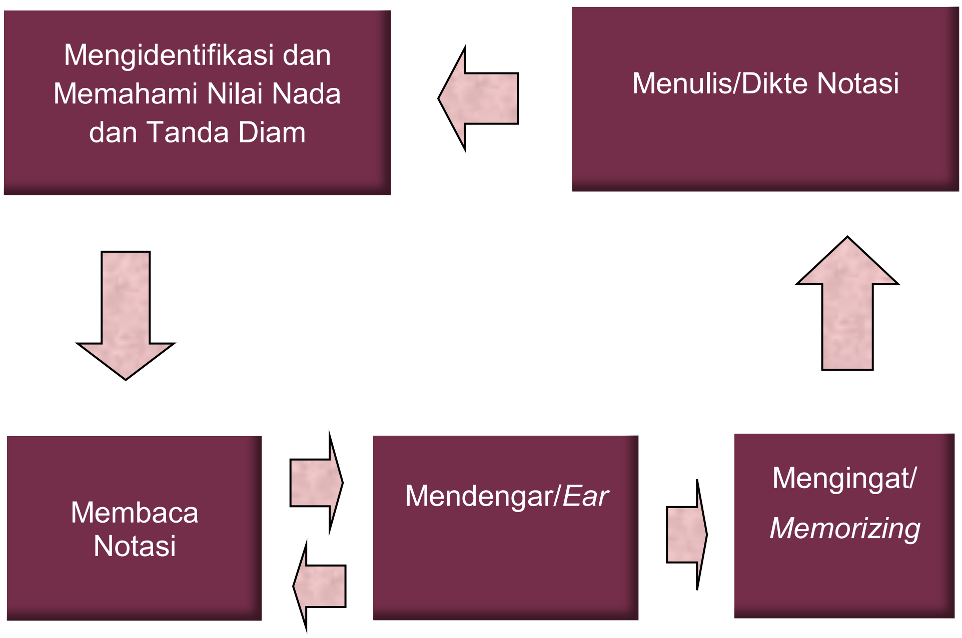
4. Penilaian tertulis

   Bagaimana menuliskan notasi sesuai nilai nada

UNIT. 2

NOT SETENGAH, SEPEREMPAT SEPERDELAPAN, TANDA DIAM SETENGAH DAN SEPEREMPAT

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Membaca notasi sesuai nilai not dan nilai tanda diam yang ada
2. Menjelaskan makna dan manfaat latihan pendengaran musik (*ear training*)
3. Mengidentifikasi harga nada setiap ritme yang didengar
4. Membaca not setengah, seperempat, seperdelapan dan tanda diam setengah dan seperdelapan
5. Menuliskan notasi sesuai nilai not dari dikte ritme
6. Mengidentifikasi dan memahami tempo lambat, tempo sedang dan tempo cepat.
7. Mengidentifikasi birama 2/4, 3/4 dan 4/4

C. Kegiatan Belajar

Peserta didik melakukan kegiatan pembelajaran *ear training* di kelas dipandu oleh narasumber/guru dengan menggunakan sumber belajar dari alam.

1. Mengamati:

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar , memperagakan dengan tepuk tangan dan membaca, dalam melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

a. Mengamati nilai nada :
   1). Mengamati panjang pendek nada: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian notasi dengan tempo lambat
   2). Mengamati panjang pendek nada: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian notasi dengan tempo sedang
   3). Mengamati panjang pendek nada: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian notasi dengan tempo cepat

b. Mengamati lama diamnya **tanda diam/istirahat** :
   1). Mengamati lama diamnya **tanda diam** : setengah dan seperempat dalam suatu rangkaian notasi pada tempo lambat
   2). Mengamati lama diamnya **tanda diam** : setengah dan seperempat dalam suatu rangkaian notasi pada tempo sedang
   3). Mengamati lama diamnya **tanda diam** : setengah dan seperempat dalam suatu rangkaian notasi pada tempo cepat

c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Bagaimana motif dari lagu/melodi yang anda dengar?
   2). Berapa biramanya?
   3). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa nilai nada?
   4). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?

5). Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
6). Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Mengumpulkan data berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1). Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2). Menjelaskan perbedaan nilai not dari not utuh sampai ke not yang terkecil dalam sebuah notasi.
      3). Membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4). Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5). Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Berbagai bentuk dan nilai nada setengah, seperempat dan seperdelapan
      3). Berbagai bentuk dan nilai tanda diam stengah dan seperempat
      4). Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      5). Cara membaca tanda diam setengah dan seperempat
      6). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      7). Cara penulisan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
      8). Mendiskusikan tentang birama 2/4, ¾ dan 4/4

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Bentuk dan nilai nada setengah, seperempat dan seperdelapan
      3). Bentuk dan nilai tanda diam setengah dan seperempat
      4). Cara membaca notasi
      5). Birama
      6). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      7). Cara penulisan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Ritme

   Ear training atau latihan pendengaran diawali dengan latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Peserta didik menyanyikan, bertepuk tangan atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor/ guru. Modul *Ear Training 2* ini merupakan kelanjutan modul *Ear Training1,* sehingga materi pada modul dua ini merupakan kelanjutan modul 1. Pada kegiatan ini pengenalan notasi tidak lagi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana tapi ke harga nada yang lebih kompleks yakni not seperempat, seperdelapan dan seterusnya.

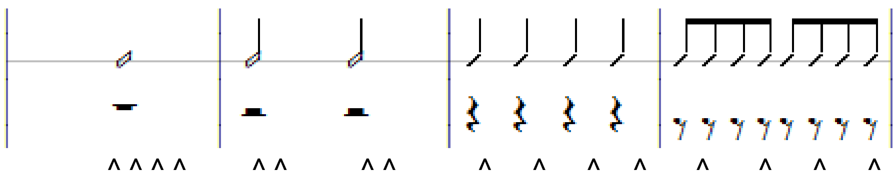
2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Ritme

   Hal-hal yang akan dilakukan peserta didik dalam dikte ritme antara lain:
   a. Melalui kegiatan *ear training* ini, peserta didik mampu mengidentifikasi jenis not yaitu mulai not penuh sampai ke not terkecil nilainya.
   b. Peserta didik mengenal ritme dengan cara membaca ritmis sesuai dengan harga dan nilai nada.
   c. Peserta didik mengingat ritme /melodi yang didengar

d. Peserta didik menirukan notasi yang didiktekan oleh guru kemudian melakukan analisis harga nada setiap ritme yang didengar.
e. Peserta didik menuliskan notasi dengan tepat sesuai ritme yang dimainkan oleh guru.

Peserta didik melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training*, terlebih dahulu harus sering dan banyak belajar membaca notasi, sehingga peserta didik akan terbiasa dengan notasi musik yang komplek dan not yang bervariasi.

Perhatikan dan cermati notasi di bawah ini:



Keterangan :

 : not penuh bernilai 4 ketukan

 : not setengah bernilai 2 ketukan

 :not seperempat bernilai 1 ketukan

 :not seperdelapan bernilai ½ ketukan

 : tanda diam bernilai 4 ketukan

 : tanda diam bernilai 2 ketukan

 : tanda diam bernilai 1 ketukan

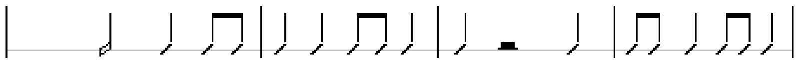
 : tanda diam bernilai ½ ketukan

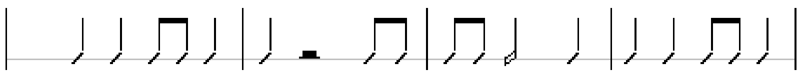
^ : lambang setiap ketukan

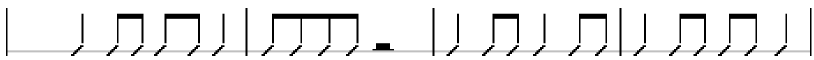
Setelah kalian pelajari secara seksama, selanjutnya lakukan latihan-latihan berikut ini:

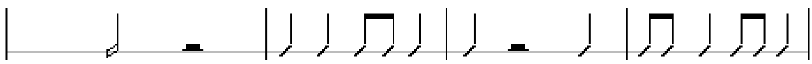
Latihan 1

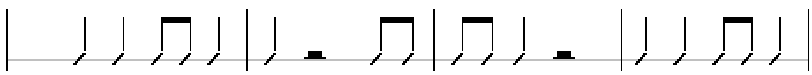
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dengan tempo ❑ = 70 – 80

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Setelah kalian membaca dan mencermati dengan baik latihan 1 diatas dan lakukan secara berulang sehingga kalian mampu membaca notasi pada latihan 1 dengan baik dan benar. Selanjutnya lakukan pembelajaran *ear training* yang didiktekan oleh guru kalian sebagai berikut.

Dikte ritmik 1

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4,dengan tempo ❑ = 70 – 80)

1). ……………………………………………………………………………..

2). ……………………………………………………………………………..

3). ………………………..……………………………………………..

4). ………………………………………………………………………

5). ………………………………………………………………………

6). ………………………………………………………………………

7). ………………………………………………………………………

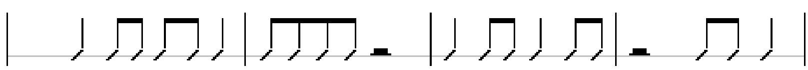
8). ………………………………………………………………………

9). ………………………………………………………………………

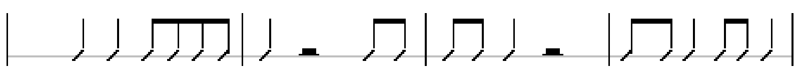
10). ……………………………………………………………………

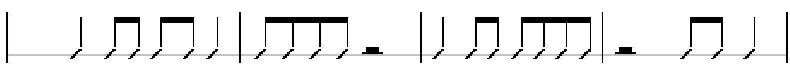
Latihan 2

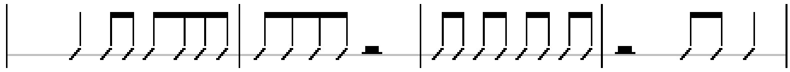
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 80 – 90

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Setelah kalian membaca dan mencermati dengan baik latihan 2 diatas dan lakukan secara berulang sehingga kalian mampu membaca notasi pada latihan 2 dengan baik dan benar. Selanjutnya lakukan pembelajaran *ear training* yang didiktekan oleh guru kalian sebagai berikut.

Dikte ritmik 2

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4 dengan tempo ❑ = 80 – 90)

1). ……………………………..……………………………………….

2). …………………………………………………………………….

3). ……………………………………………………………………..

4). ……………………………..…………………………………….

5). ……………………………..…………………………………….

6). ……………………………..…………………………………….

7). ……………………………..…………………………………….

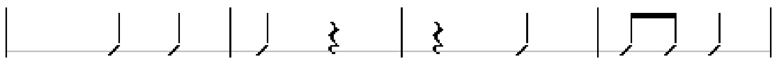
8). …………………………………………………………………

9). …………………………………………………………………

10). ……………………………..…………………………………….

Latihan 3

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 90 – 100

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Dikte ritmik 3

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4 dengan tempo ❑ = 90 – 100)

1). ………………………………………………………………........

2). ………………………..…………………………………………….

3). ………………………………………………………………........

4). ………………………………………………………………........

5). ………………………..……………………………………........

6). ………………………..……………………………………........

7). ……………………..……………………………………………........

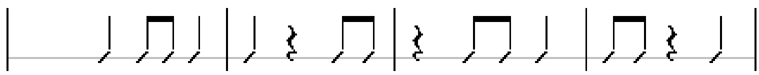
8). ……………………..……………………………………………........

9). ……………………………………………………………………........

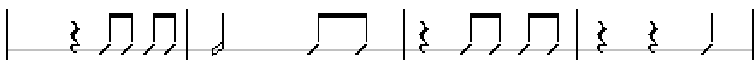
10). ……………………..……………………………………………........

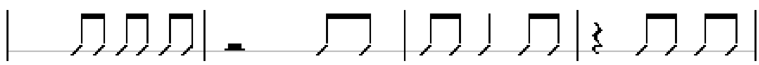
Latihan 4

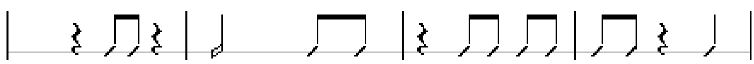
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 90 – 100

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Dikte ritmik 4

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 90 – 100)

1). ……………………………………………………………………........

2). ……………………………………………………………………….

3). ……………………………………………………………………........

4). ……………………………………………………………………........

5). ……………………………………………………………………........

6). ……………………………………………………………………........

7). ……………………………………………………………………........

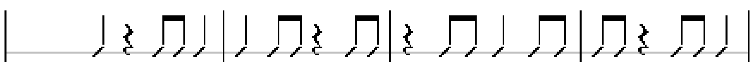
8). ……………………………………………………………………........

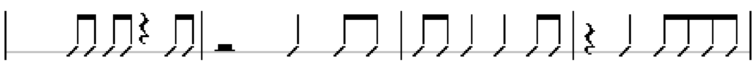
9). ……………………………………………………………………........

10). ……………………………………………………………………........

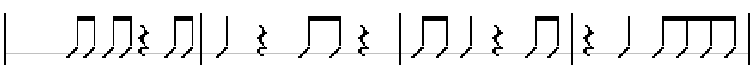
Latihan 5

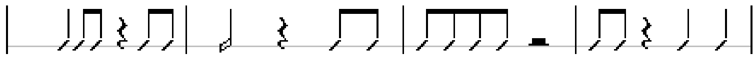
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 100 – 110

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Lakukan pembacaan notasi diatas dengan seksama dan berulang-ulang dan cermati lamanya tanda diam setengah. Dan selanjutnya tulislah dikte ritme berikut ini :

Dikte ritmik 5

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 100 – 110)

1). ……………………….……………………………………………

2). ……………………….……………………………………………

3). ……………………………………………………………………

4). ……………………………………………………………………

5). ……………………………………………………………………

6). ……………………………………………………………………

7). ……………………………………………………………………

8). ……………………………………………………………………

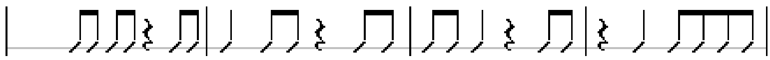
9). ……………………………………………………………………

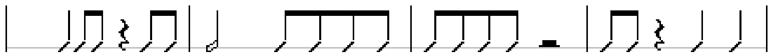
10). ……………………………………………………………………

Latihan 6

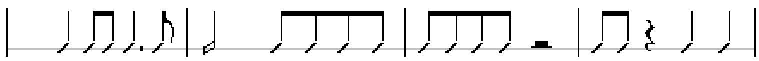
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 110 – 120

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Ritme diatas tergolong dalam kategori sulit maka latih dan bacalah secara berulang dan seksama sehingga kalian mampu menguasai *ear training* ini dengan mudah. Selanjutnya tulislah dikte ritme berikut ini.

Dikte ritmik 6

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini: (notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 100 – 110)

1). ………………………..…………………………………………

2). ………………………..…………………………………………

3). ………………………..…………………………………………

4). ………………………..…………………………………………

5). ……………………………………………………………………

6). ………………………..……………………………………………….

7). ………………………..…………………………………………….

8). ………………………..……………………………………………….

9). ………………………..…………………………………………….

10). ………………………..……………………………………………….

E. Rangkuman

Penerapan pembelajaran dikte ritme ini peserta didik dituntut mampu mengidentifikasi dan memahami nilai not dan nilai tanda diam yang ada. Hal ini amat penting bagi kelanjutan pembelajaran berikutnya. Dikte ritme harus dilakukan terus menerus dan dilatih secara berulang untuk mendapatkan hasil belajar yang maksimal, sehingga menumbuhkan cita rasa musikal yang baik bagi peserta didik.

Latihan pendengaran akan lebih mudah dipahami peserta didik dengan cara latihan membaca dan menganalisis harga nada. Peserta didik menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor. Pengenalan notasi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai pada menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

   Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 4. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 2 Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 5. Instrumen Penilaian Karakter percaya Diri
Unit 2 Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 6. Instrumen Penilaian Karakter kreatif
Unit 2 Dikte Ritme

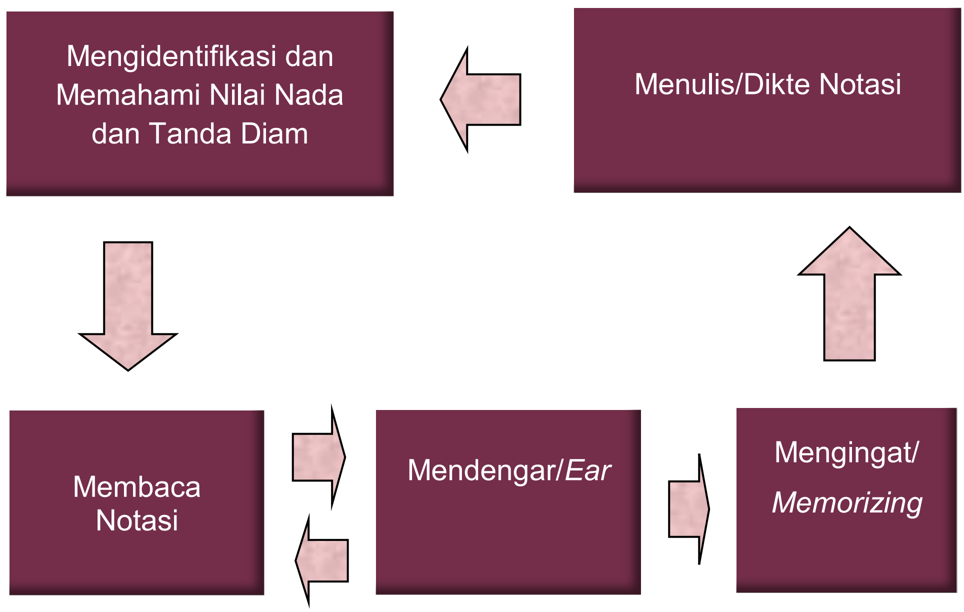
No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2.	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
3.	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4.	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan notasi sesuai nilai nada
   b. Bagaimana menuliskan tanda diam sesuai nilai nada

UNIT. 3

NOT SEPEREMPAT, SEPERDELAPAN, SEPERENAMBELAS DAN TANDA DIAM SETENGAH, SEPEREMPAT, SEPEREMPAT DAN SEPERDELAPAN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Membaca notasi sesuai nilai not dan nilai tanda diam yang ada
2. Menjelaskan makna dan manfaat latihan pendengaran musik (*ear training*)
3. Mengidentifikasi harga nada setiap ritme yang didengar
4. Membaca not seperempat, seperdelapan, seperenambelas dan ***tanda diam*** setengah, seperempat dan seperdelapan
5. Menuliskan notasi sesuai nilai not dari dikte ritme
6. Mengidentifikasi dan memahami tempo lambat, tempo sedang dan tempo cepat.
7. Mengidentifikasi birama 2/4, 3/4 dan 4/4

C. Kegiatan Belajar

Peserta didik melakukan kegiatan pembelajaran *ear training* di kelas dipandu oleh narasumber/guru dengan menggunakan sumber belajar dari alam.

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, memperagakan dengan tepuk tangan dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Mengamati nilai nada :
   1). Mengamati panjang pendek nada: seperempat, seperdelapan dan seperenambelasdalam suatu rangkaian ritmik dengan **tempo lambat**
   2). Mengamati panjang pendek nada: seperempat, seperdelapan dan seperenambelas dalam suatu rangkaian ritmik dengan **tempo sedang**
   3). Mengamati panjang pendek nada: seperempat, seperdelapan dan seperenambelas dalam suatu rangkaian ritmik dengan **tempo cepat**

b. Mengamati lama diamnya **tanda diam/istirahat** :
   1). Mengamati lama diamnya **tanda diam**: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian ritmik pada **tempo lambat**
   2). Mengamati lama diamnya **tanda diam**: setengah, seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian ritmik pada **tempo sedang**
   3). Mengamati lama diamnya **tanda diam**: setengah,seperempat dan seperdelapan dalam suatu rangkaian ritmik pada **tempo cepat**

c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Bagaimana motif dari lagu/melodi yang anda dengar?
   2). Berapa biramanya?
   3). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menganalisa nilai nada?
   4). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menulis notasi?
   5). Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?

6). Apa yang harus diketahui agar mampu menulis notasi dalam *ear training*?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1). Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2). Menjelaskan perbedaan nilai not seperempat, seperdelapan dan seperenambelas dalam sebuah notasi.
      3). Membaca not seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      4). Membaca tanda diam setengah, seperempat dan seperdelapan
      5). Mengidentifikasi harga nada setiap ritme yang didengar
      6). Mengidentifikasi birama
      7). Menuliskan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Berbagai bentuk dan nilai nada seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      3). Cara membaca not seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      4). Cara membaca tanda diam setengah,seperempat dan seperdelapan
      5). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      6). Cara mengidentifikasi birama 2/4, 3/4 dan 4/4.
      7). Cara penulisan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Bentuk dan nilai not seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      3). Bentuk dan nilai tanda diam setengah, seperempat dan seperdelapan
      4). Cara membaca notasi
      5). Mengidentifikasi birama
      6). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      7). Cara penulisan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1: Memahami konsep dikte ritme

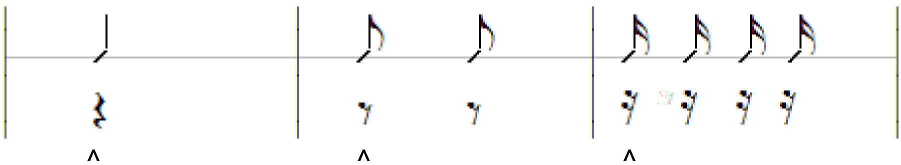
   Modul sebelumnya telah menjabarkan bahwa *ear training* atau latihan pendengaran diawali latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Peserta didik menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor/ guru. Modul *Ear training 2* ini merupakan kelanjutan dari modul *Ear training1,* sehingga materi pada modul dua ini merupakan kelanjutan dari modul 1. Pada kegiatan ini pengenalan notasi tidak lagi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana tapi sudah mulai ke harga nada yang lebih kompleks yakni not seperempat, seperdelapan dan seterusnya.

2. Kompetensi Dasar 4.1: Menulis dikte ritme

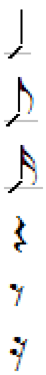
   Hal-hal yang dilakukan peserta didik dalam dikte ritme antara lain:
   a. peserta didik mampu mengidentifikasi jenis not yaitu mulai seperempat, seperdelapan dan seperenambelas melalui kegiatan *ear training*
   b. Peserta didik mengenal ritme dengan cara membaca ritmis sesuai harga dan nilai nada.
   c. Peserta didik mengingat ritme / melodi yang didengar

d. Peserta didik menirukan notasi yang didiktekan oleh guru kemudian melakukan analisis harga nada setiap ritme yang didengar.
e. Peserta didik menuliskan notasi dengan tepat sesuai dengan ritme yang dimainkan oleh guru.

Peserta didik melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training*, diawali dengan belajar notasi secara berulang agar peserta didik terbiasa dengan notasi-notasi musik yang komplek dengan not yang bervariasi nilainya. Perhatikan notasi di bawah ini.



Keterangan :

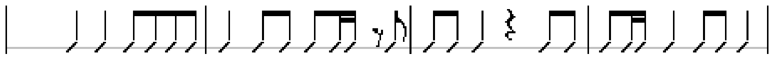


: not seperempat bernilai 1 ketukan
: not seperdelapan bernilai ½ ketukan
: not seperenambelas bernilai ¼ ketukan
: tanda diam bernilai 1 ketukan
: tanda diam bernilai ½ ketukan
: tanda diam bernilai ¼ ketukan

Selanjutnya bacalah latihan-latihan berikut ini:

Latihan 1
Bacalah ritme di bawah ini sesuai harga nada dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan "pam-pam" dengan tempo ❑ = 70 – 80

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Setelah kalian membaca dan mencermati latihan 1 diatas dan melakukan berkali-kali sehingga kalian mampu membaca notasi pada latihan 1 dengan baik dan benar. Selanjutnya lakukan pembelajaran *ear training* yang akan didiktekan oleh guru kalian sebagai berikut. Tulislah dikte ritme berikut ini.

Dikte ritmik 1

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:(notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4,dengan tempo ❑ = 70 – 80)

1). ………………………………………………………………………

2). ………………………………………………………………………

3). ………………………………………………………………………

4). ………………………………………………………………………

5). ………………………………………………………………………

6). ………………………………………………………………………

7). ……………………………………………………………………

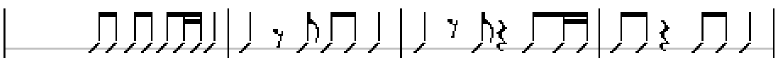
8). ……………………………………………………………………

9). ……………………………………………………………………

10). ……………………………………………………………………

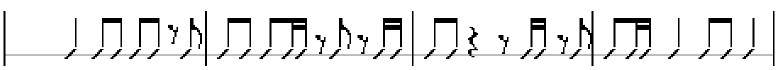
Latihan 2
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan "pam-pam" tempo ❑ = 80 – 90

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Baca dan cermatilah dengan baik latihan 2 diatas dan lakukan berulang kali sehingga kalian mampu membaca notasi pada latihan 2 dengan baik dan benar. Lakukan pembacaan notasi diatas dengan seksama, berulang-ulang dan cermati lamanya tanda diam setengah. Dan selanjutnya tulislah dikte ritme berikut ini :

Dikte ritmik 2

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:(notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 4/4 dengan tempo ❑ = 80 – 90)

1). ………………………………………………………………………

2). ………………………………………………………………………

3). ………………………….……………………………………………….

4). ………………………………………………………………………

5). …………………………..………………………………………………

6). …………………………..…………………………………………………

7). …………………………..…………………………………………………

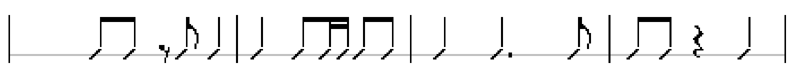
8). ………………………………………………………………………

9). …………………………..………………………………………………

10). …………………….…..………………………………………………

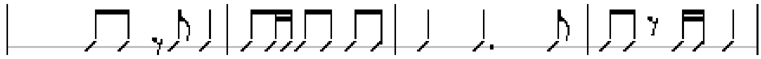
Latihan 3

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 90 – 100

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Baca kembali dan cermati benar-benar latihan 3 diatas dan jangan bosan untuk terus dilakukan secara berulang-ulang sehingga kalian benar-benar mampu membaca notasi pada latihan 3 dengan baik dan benar. Lakukan pembacaan notasi diatas dengan seksama dan berulang-ulang dan cermati lamanya tanda diam setengah. Dan selanjutnya tulislah dikte ritme berikut ini :

Dikte ritmik 3

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:(notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 90 – 100)

1). ……………………………………………………………………........

2). ……………………………………………………….………….......

3). ……………………………………........…..……………........

4). ……………………………………........…..……………........

5). ……………………………………........…..……………........

6). ……………………………………........…..……………........

7). ………………………………………………..…..…………........

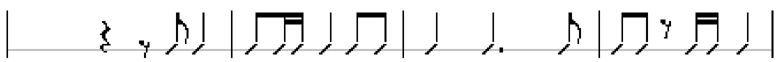
8). ………………………………………………..…..…………........

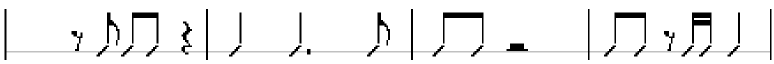
9). ………………………………………………..…..…………........

10). ………………………………………………………………...............

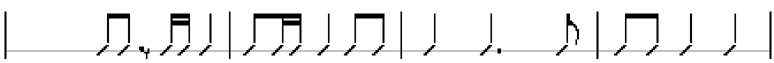
Latihan 4

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 100 – 110

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Dikte ritmik 4

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:(notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 3/4 dengan tempo ❑ = 100 – 110)

1). ………………………………………………....................................

2). ………………………………………………....................................

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

7). ....

8). ....

9). ....

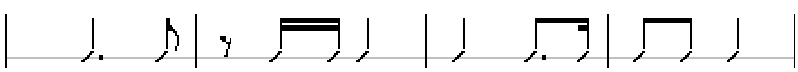
10). ....

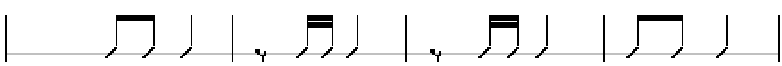
Latihan 5

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 110 – 120

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Lakukan pembacaan notasi diatas dengan seksama dan berulang-ulang dan cermati lamanya tanda diam, panjang pendek not dan perhatikan perbedaan biramanya dengan latihan-latihan pada setiap obsennya. Dan selanjutnya tulislah dikte ritme berikut ini :

Dikte ritmik 5
Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:(notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 2/4 dengan tempo ❑ = 110 – 120)

1). …………………………………………………………………..

2). …………………………………………………………………..

3). …………………………………………………………………..

4). ………………………………………………………………….

5). ………………………………………………………………….

6). ………………………………………………………………….

7). …………………………………………………………………..

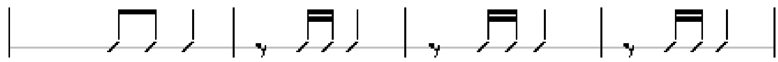
8). …………………………………………………………………..

9). ………………………………………………………………….

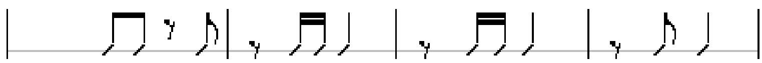
10). ………………………………………………………………….

Latihan 6

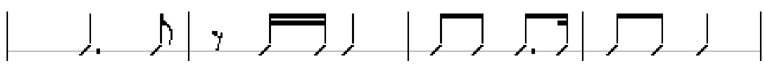
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 120 – 130

1). 

2). 

3). 

4). 

5). 

Ritme diatas tergolong lebih sulit daripada latihan sebelumnya, maka latih dan bacalah secara berulang dan seksama sehingga kalian akan mampu menguasai *ear training* ini dengan mudah. Untuk selanjutnya tulislah dikte ritme berikut ini.

Dikte ritmik 6

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:(notasi ada pada modul guru dimainkan dalam birama 2/4 dengan tempo ❑ = 120 – 130)

1). . ……………………………………………………………………..

2). ……………………………………………………………………..

3). ……………………………………………………………………..

4). ……………………………………………………………………..

5). ………………………………………………………………………..

6). ………………………………………………………………………..

7). ………………………………………………………………………..

8). ………………………………………………………………………..

9). ………………………………………………………………………..

10). ………………………………………………………………………..

E. Rangkuman

Proses pembelajaran dikte ritme harus malalui tahap demi tahap, dari yang sederhana hingga ke tahap yang lebih kompleks. Seperti misal pada tahap ini diperkenalkan not dan tanda diam yang lebih kecil nilainya yaitu not 1/16 dan tanda diam 1/8. Tingkat kesulitannya lebih tinggi daripada unit sebelumnya, sehingga diharapkan peserta didik lebih cermat dan l teliti dalam mempelajari dikte ritme ini. Peserta didik akan mempelajari dikte melodi dan dikte akord pada unit berikutnya yang lebih sulit daripada dikte ritme. Pada penerapan pembelajaran dikte ritme peserta didik dituntut untuk bisa mengidentifikasi dan memahami fungsi-fungsi dan nilai-nilai not dan tanda diam serta atribut musik yang lain. Hal tersebut diperlukan agar peserta didik tidak kesulitan berlatih dikte ritme. Dikte ritme harus dilakukan sesering mungkin dan dilatih secara berulang-ulang sehingga akan menumbuhkan rasa musical yang baik bagi peserta didik.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 7. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 3 Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training*berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 8. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 3. Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 9. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 3. Dikte Ritme

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1,	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2.	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
3.	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4.	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   1. Bagaimana menuliskan notasi sesuai nilai nada
   2. Bagaimana menuliskan tanda diam sesuai nilai nada

G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan / dideskripsikan tentang pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*) ?
2. Dapatkah kamu menggambarkan berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan dan seperenambelas?
3. Sudahkan kamu baca notasi seperdelapan dan seperenambelas
4. Dapatkah kamu mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar?
5. Dapatkah kamu menuliskan notasi sesuai harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

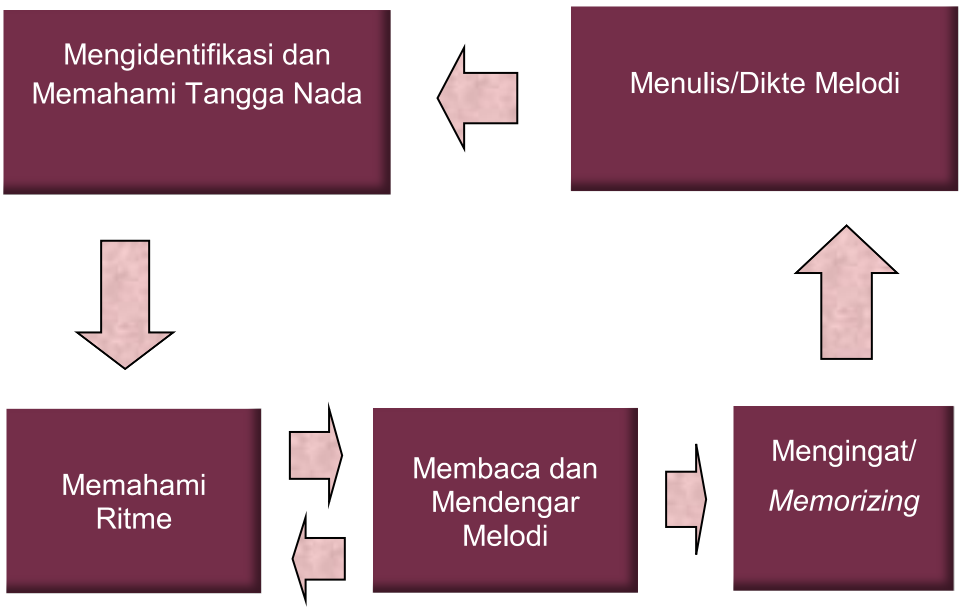
UNIT PEMBELAJARAN DIKTE MELODI

Pada unit pembelajaran ini ditekankan pada perpaduan berbagai not dengan serangkaian ragam variasi not tentang perbedaan tinggi rendah nada, panjang pendek nada serta fungsi-fungsi seluruh atribut dalam notasi yang digunakan, sehingga menghasilkan sebuah suara yang indah yang disebut melodi. Penerapan keterampilan ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi tangga nada terlebih dahulu hingga kemudian dilakukan dikte melodi.

UNIT. 1

DIKTE MELODI DALAM 5 NADA PADA NOT PENUH, NOT SETENGAH DAN NOT SEPEREMPAT

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Membaca melodi dengan baik dan benar.
2. Membidik tinggi rendahnya nada dengan tepat.
3. Mengidentifikasi harga nada dari setiap nada dalam sebuah melodi
4. Menuliskan melodi sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, memperagakan dengan tepuk tangan dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah panjang pendeknya nada dalam suatu rangkaian melodi
b. Amatilah tinggi rendahnya nada dalam suatu rangkaian melodi
c. Amatilah lama diamnya tanda diam dalam suatu rangkaian melodi
d. Amatilah jenis tangga nada yang digunakan dalam melodi yang didiktekan.
e. Amatilah jenis birama dari melodi yang didiktekan
f. Tulislah hasil pengamatan yang telah dilakukan

2. Menanya:

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Bagaimana motif dari lagu/melodi yang di dengar?
   2). Berapa biramanya?
   3). Apa saja yang harus dikuasai sebelum menganalisa nilai nada?
   4). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
   5). Nada apa yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
   6). Apa yang harus diketahui sebelum menulis melodi dalam *ear training?*
b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
   1). Mendeskripsikan pengertian *dikte melodi*
   2). Menjelaskan perbedaan nilai not dari not utuh sampai not terkecil nilainya dalam sebuah melodi
   3). Mengidentifikasi harga nada dari setiap melodi yang didengar
   4). Menuliskan notasi sesuai harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
b. Tulislah secara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
    a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
        1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte melodi (*ear training*)
        2). Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat dalam melodi
        3). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap not dalam melodi yang didengar
        4). Cara penulisan melodi sesuai dengan yang didengar melalui dikte
        5). Cara mengidentifikasi birama
    b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
    a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
        1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
        2). Mengidentifikasi nilai nada not dan tanda diam dalam sebuah melodi
        3). Cara membaca melodi
        4). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap melodi yang didengar
        5). Cara penulisan melodi sesuai dengan yang didengar melalui dikte
    b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami konsep dikte melodi

Pada konsep pembelajaran dikte melodi, hal pokok yang harus dikuasai peserta didik adalah harus menguasai ritme, mengenal dan mencermati tangga nada, tepat dalam membidik tinggi rendah nada dan harga nada. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menuliskan dikte melodi yang didengar. Peserta didik akan kesulitan dalam pembelajaran dikte melodi bila belum menguasai hal tersebut diatas. Namun semua bisa dilatih dan dipelajari secara teratur dan bertahap mulai dari tahap yang paling sederhana.

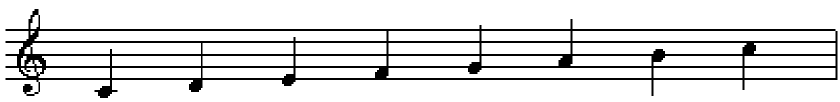
2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis dikte melodi

   Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik antara lain:

   a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
   b. Peserta didik menguasai tingi rendahnya nada dengan tepat
   c. Peserta didik perlu menguasai ritme
   d. Peserta didik perlu menguasai solmisasi dengan baik (bidikan tinggi rendah nada dengan baik)
   e. Peserta didik perlu menguasai/memiliki daya ingat yang kuat.

Persiapan peserta didik sebelum melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training*, terlebih dahulu peserta didik harus sering dan banyak belajar membaca notasi, sehingga terbiasa dengan notasi musik yang kompleks dan not yang bervariasi.

Pada awal latihan dikte melodi, latih dan bacalah tangga nada di bawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan berulang-ulang sehingga akan cepat tertanam dalam hati setiap nada-nadanya.



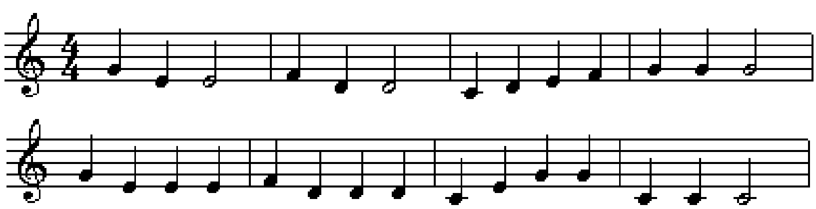
1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Coba bacalah latihan-latihan berikut ini:

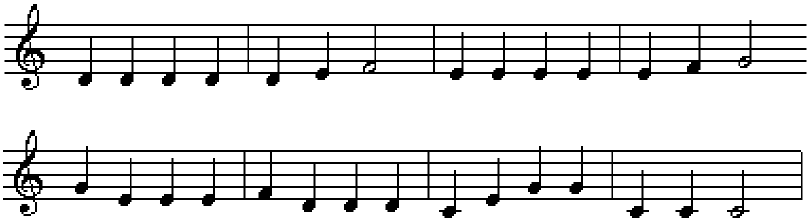
Latihan 1.

Bacalah dengan **solmisasi** melodi di bawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah nada, serta nilai nadanya. Dimainkan dengan tempo **❑=70-80)**

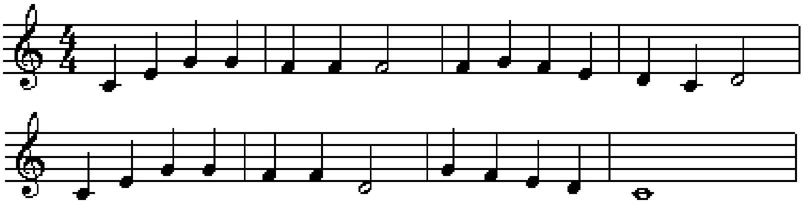
1).



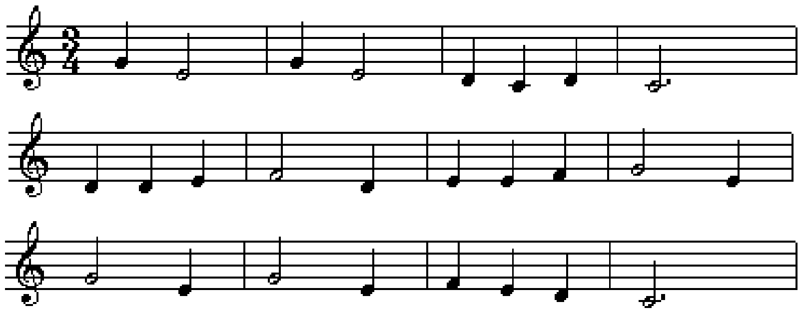
2).



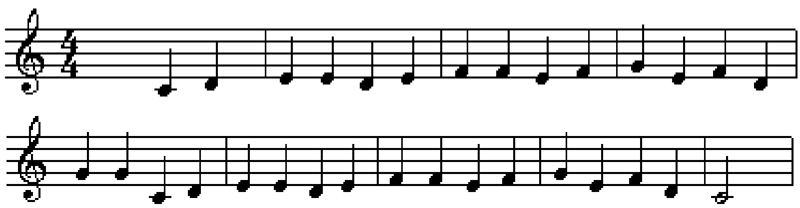
3).



4).



5).



Melodi diatas masih sederhana karena hanya terdiri dari lima nada yaitu : ***c, d, e, f dan g***, atau dalam solmisasi adalah nada : ***do, re, mi fa dan sol***. Namun demikian perlu dilakukan latihan melodi tahap demi tahap, dimulai dari tahap yang paling sederhana sampai yang paling sulit. Latihan berikutnya tulislah dikte melodi berikut ini.

Dikte melodi 1

Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi (melodi dalam 5 nada do, re, mi, fa dan sol dengan tempo ❑= 70 – 80)

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

7). ....

8). ....

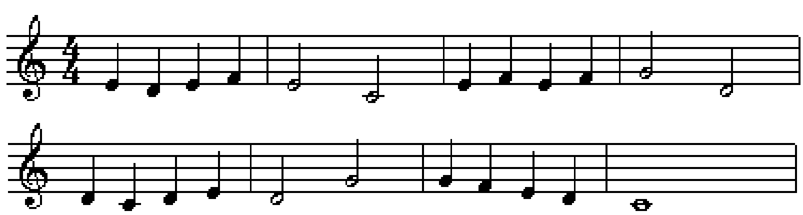
9). ....

10). ....

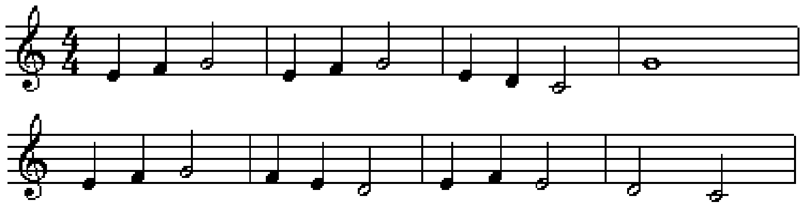
Latihan 2

Bacalah dengan **solmisasi** melodi di bawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah nada serta nilai nadanya. Dimainkan dengan tempo ❑**=80-90)**

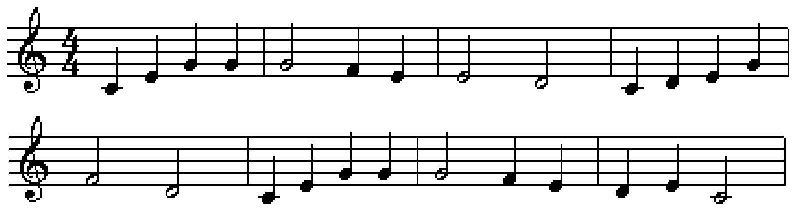
1).
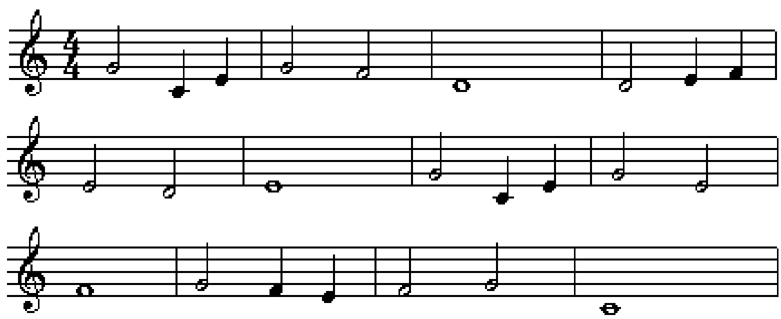


2).
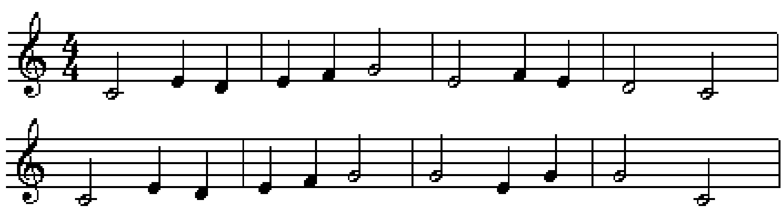


3).



4).



5).



Dikte melodi 2

Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi (melodi dalam 5 nada do, re, mi, fa dan sol dengan tempo ❑= 80 – 90)

1). ……………………………………………………………...…………..

2). ……………………………………………………..……..…………

3). ……………………………………………………………..………

4). ……………………………………………………………..………

5). ……………………………………………………………..………

6). ……………………………………………………………..………

7). ……………………………………………………………..………

8). ……………………………………………………………..………

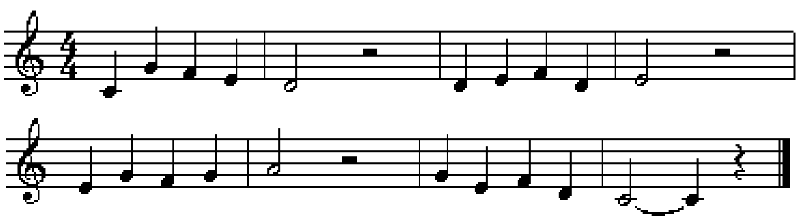
9). ……………………………………………………………..………

10). ……………………………………………………………..………

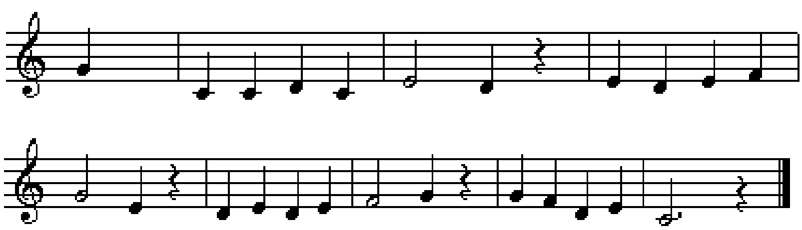
Latihan 3

Bacalah dengan **solmisasi** melodi di bawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah nada serta nilai nadanya. Dimainkan dengan tempo ❑**=90-100)**

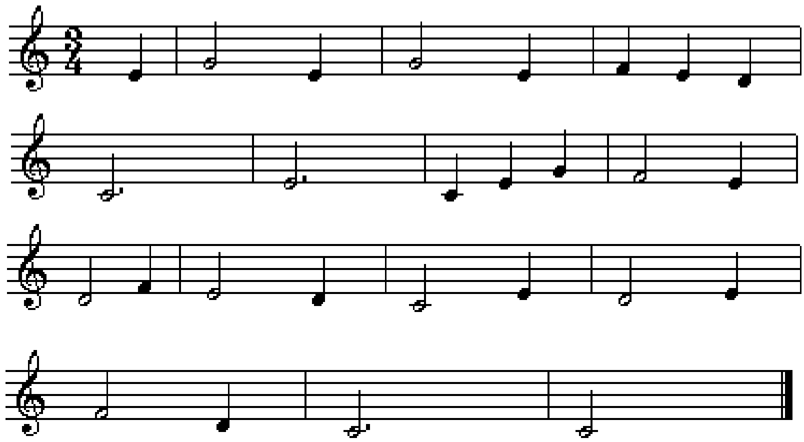
1).



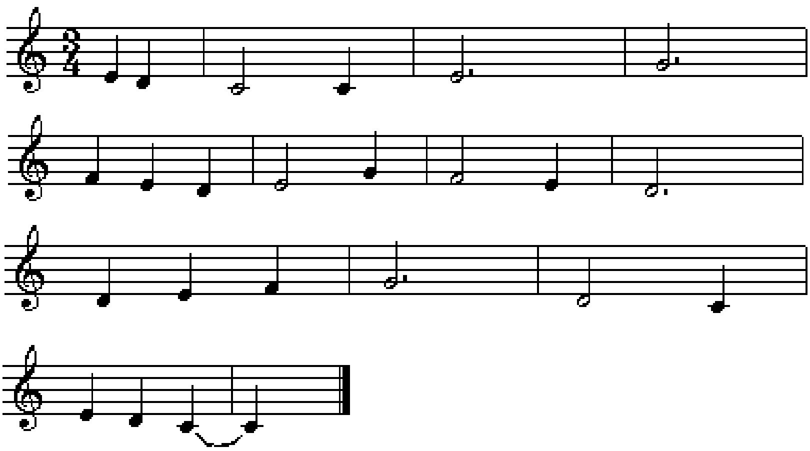
2).



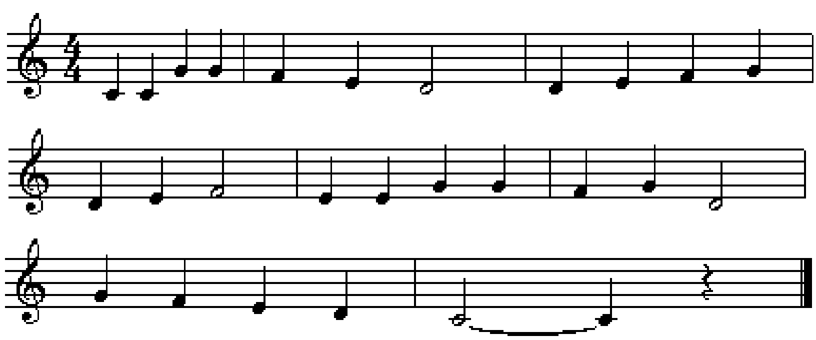
3).



4).



5).



Dikte melodi 3
Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi (melodi dalam 5 nada do, re, mi, fa dan sol dengan tempo ❑= 90 – 100)

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

7). ....

8). ....

9). ....

10). ....

E. Rangkuman

Proses pembelajaran dikte melodi menekankan pada pemahaman tangga nada, yang meliputi bidikan tinggi rendahnya nada dan panjang pendeknya atau ritme. Peserta didik dituntut untuk mengasah memori ingatan sehingga lebih mudah dalam penguasaan dikte melodi.

Pada unit ini dikte melodi hanya dibatasi untuk 5 nada saja (do, re, mi, fa sol, la, si do‟) pada masing-masing tangga nada sebagai pengenalan awal dikte melodi, dan secara bertahap akan dikembangkan dikte melodi yang lebih kompleks yaitu pada unit 2 dan unit 3 berikutnya. Dikte melodi

harus dilakukan sesering mungkin dan dilatih secara berulang-ulang sehingga menumbuhkan rasa musikal yang baik bagi peserta didik.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 10. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 1 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training*berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 11. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 1 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan melodi 5 nada dengan cermat dan tepat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 12. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 1. Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Membaca melodi dengan baik dan benar sesuai notasi	1	2	3	4
2.	Membaca melodi dengan tempo yang benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan melodi sesuai dengan dikte	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan melodi sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana membaca melodi dengan baik dan benar sesuai dengan notasi yang dibaca

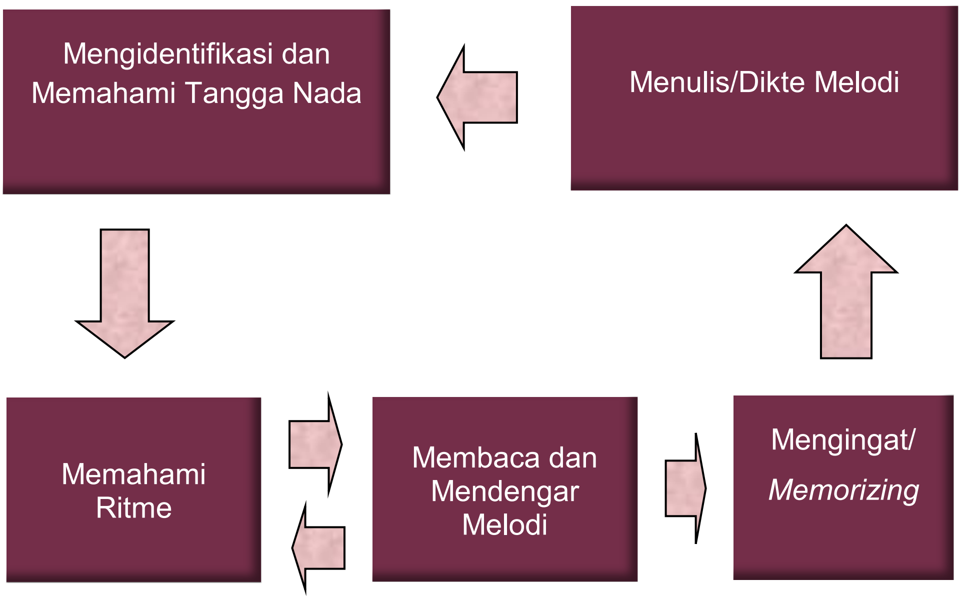
G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan/dideskripsikan pengertian latihan membaca melodi?
2. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan pengertian latihan dikte melodi?
3. Dapatkah kamu memberi contoh lain dari melodi 5 nada?
4. Dapatkah kamu memberikan contoh lain dari melodi 5 nada dalam tangga nada yang lain?
5. Sudahkan kamu membaca melodi-melodi dari buku-buku yang lain ?
6. Dapatkah kamu mengidentifikasi nada-nada dari melodi yang didengar ?
7. Dapatkah kamu menuliskan melodi sesuai dengan dikte yang didengar ?

UNIT. 2

DIKTE MELODI PADA NOT SETENGAH SEPEREMPAT, SEPERDELAPAN DAN TANDA DIAM SETENGAH DAN SEPEREMPAT

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Membaca melodi dengan baik dan benar.
2. Membidik tinggi rendahnya nada dengan tepat.
3. Mengidentifikasi harga nada dari setiap nada dalam sebuah melodi
4. Menuliskan melodi sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar , memperagakan dengan tepuk tangan dan membaca, dalam melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah panjang pendeknya nada dalam suatu rangkaian melodi
b. Amatilah tinggi rendahnya nada dalam suatu rangkaian melodi
c. Amatilah lama diamnya tanda diam dalam suatu rangkaian melodi
d. Amatilah jenis tangga nada yang digunakan dalam melodi yang didiktekan.
e. Amatilah jenis birama dari melodi yang didiktekan
f. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Bagaimana motif dari lagu/melodi yang anda dengar?
   2). Berapa biramanya?
   3). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa nilai nada?
   4). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
   5). Nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
   6). Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada dikte melodi antara lain:
   1). Mendeskripsikan pengertian *dikte melodi*
   2). Menjelaskan perbedaan nilai-nilai not dari not utuh sampai ke not yang paling kecil nilainya dalam sebuah melodi
   3). Mengidentifikasi harga nada dari setiap melodi yang didengar
   4). Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte

b. Tulislahsecara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte melodi (*ear training*)
      2). Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat dalam melodi
      3). Cara mengidentifikasi harga nada setiap not dalam melodi yang didengar
      4). Cara penulisan melodi sesuai yang didengar melalui dikte
      5). Cara mengidentifikasi birama

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Mengidentifikasi nilai not dan tanda diam dalam sebuah melodi
      3). Cara membaca melodi
      4). Cara mengidentifikasi birama harga dari setiap melodi yang didengar
      5). Cara mengidentifikasi nada dasar dari setiap melodi yang didengar
      6). Cara penulisan melodi sesuai dengandikte melodi yang didengar

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami konsep dikte melodi

Pada konsep pembelajaran dikte melodi, hal pokok yang harus dikuasai peserta didik adalah harus menguasai ritme, mengenal dan mencermati tangga nada, tepat dalam membidik tinggi rendah nada dan harga nada. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menuliskan dikte melodi yang didengar. Peserta didik akan kesulitan dalam

pembelajaran dikte melodi bila belum menguasai hal tersebut diatas. Namun semua bisa dilatih dan dipelajari secara teratur dan bertahap mulai dari tahap yang paling sederhana.

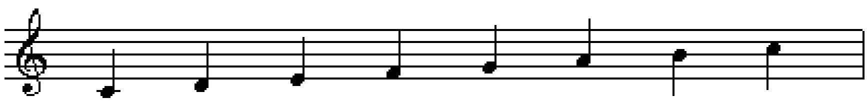
2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis dikte melodi

Hal-hal yang perlu dikuasai peserta didik dalam dikte melodi antara lain:

a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
b. Peserta didik perlu menguasai ritme
c. Peserta didik perlu menguasai solmisasi dengan baik (bidikan tinggi rendah nada dengan baik)
d. Peserta didik perlu menguasai / memiliki daya ingat yang kuat.

Peserta didik harus sering belajar notasi sebelum melakukan kegiatan pembelajaran ear training sehingga akan terbiasa dengan notasi musik yang kompleks dan not yang bervariasi.

Pada awal latihan dikte melodi, latih dan bacalah tangga nada di bawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan berulang-ulang sehingga tertanam dalam hati setiap nadanya.



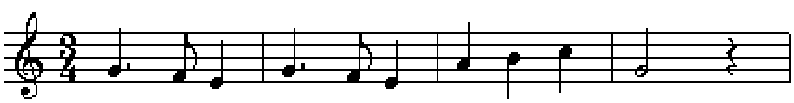
1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Coba bacalah latihan-latihan berikut ini:

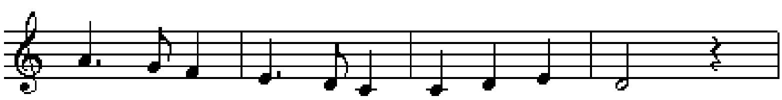
Latihan 1

Bacalah dengan **solmisasi** melodi dibawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah nada serta nilai nadanya.

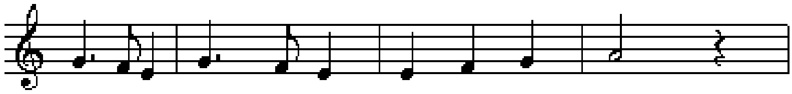
1).



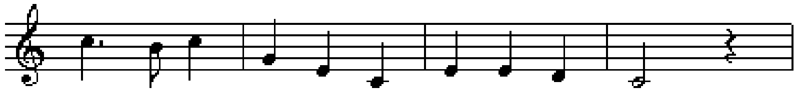
2).



3).



4).



Dikte melodi 1
Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

7). ....

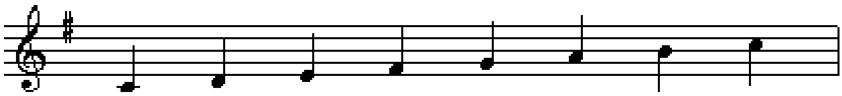
8). ....

9). ....

10). ....

Latihan 2

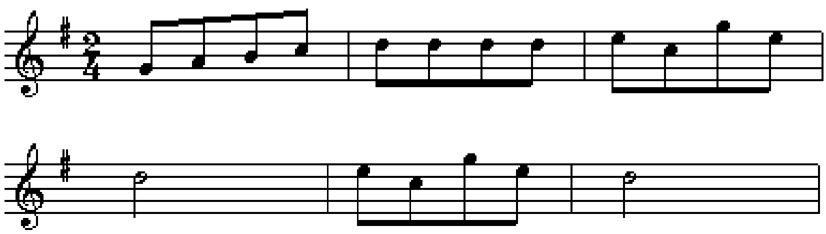
Sebelum mempelajari latihan 2 ini, coba kalian baca dan cermati tangga nada berikut ini :



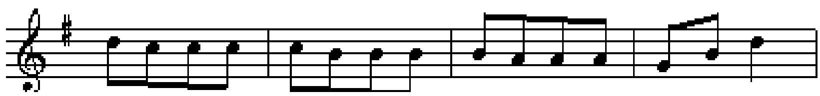
1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Jika kalian sudah bisa mencermati tinggi rendah nada-nadanya pada tangga nada tersebut, selanjutnya bacalah dengan **solmisasi** melodi di bawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah serta nilai nadanya.

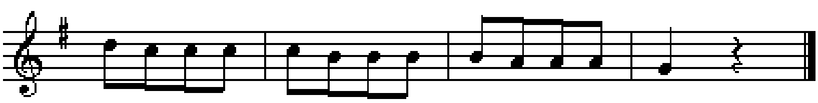
1).
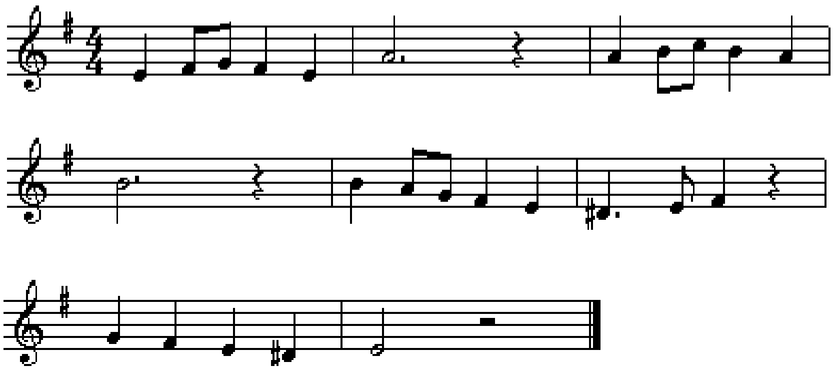


2).



3).



4).



Dikte melodi 2

Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

7). ....

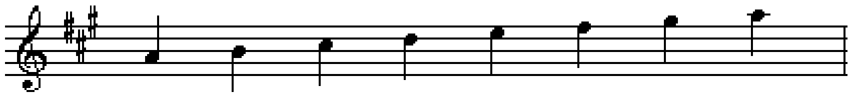
8). ....

9). ....

10). ....

Latihan 3
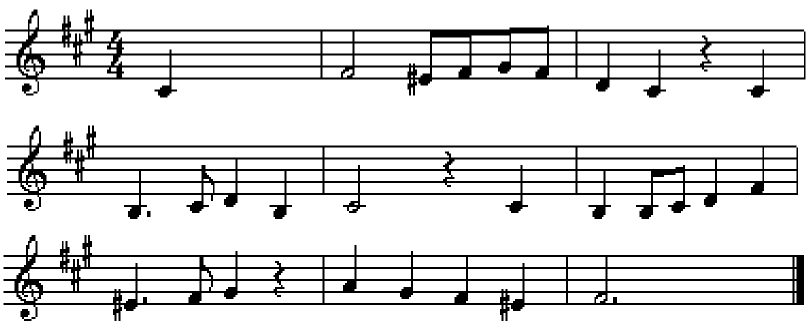
Sebelum mempelajari latihan 3 ini, coba baca dan pelajarilah serta cermati tangga nada berikut ini :
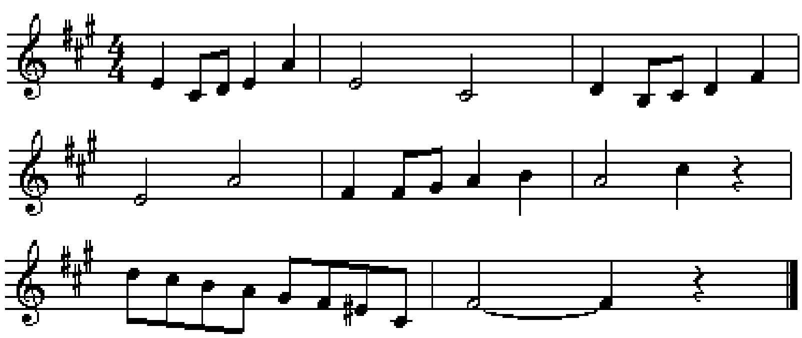


1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Jika kalian sudah bisa mencermati tinggi rendah nada-nadanya pada tangga nada tersebut diatas, selanjutnya bacalah dengan **solmisasi** melodi di bawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah serta nilai nadanya.
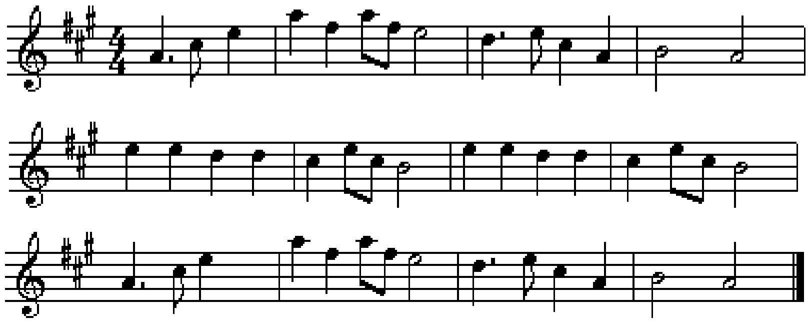
1).
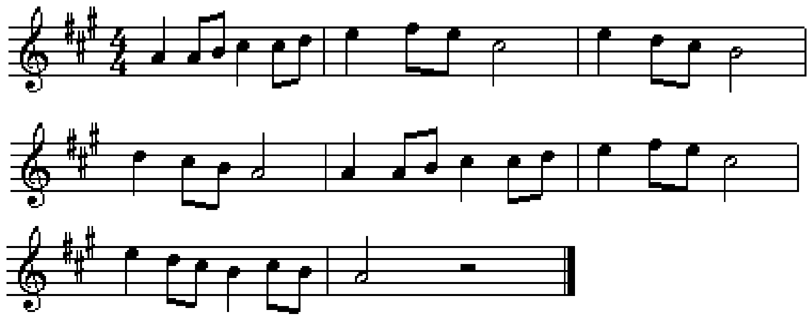


2).
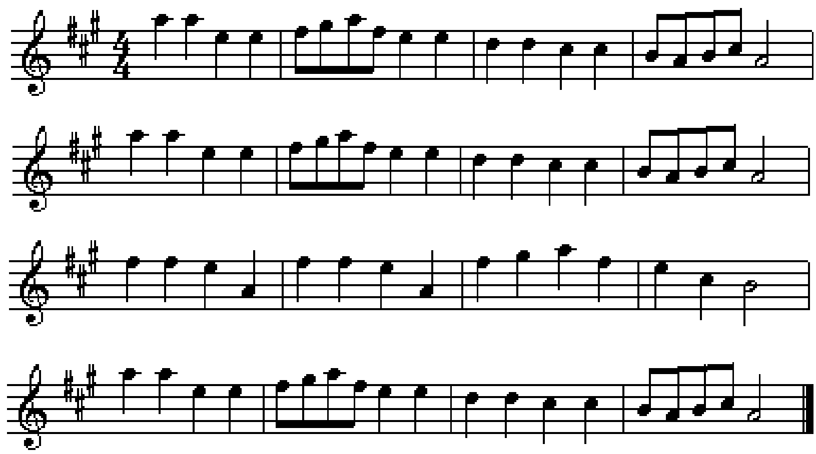


3).



4).



5).



Dikte melodi 3

Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi

1). ....

2). ....

3). ……………………………………………………………………………

4). ……………………………………………………………………………

5). ……………………………………………………………………………

6). ……………………………………………………………………………

7). ……………………………………………………………………………

8). ……………………………………………………………………………

9). ……………………………………………………………………………

10). ……………………………………………………………………………

E. Rangkuman

Pada unit 1 telah dibahas bahwa konsep pembelajaran dikte melodi, hal-hal yang pokok untuk dikuasai peserta didik adalah peserta didik harus menguasai ritme, mengenal dan mencermati tangga nada, tepat dalam membidik tinggi rendah nada dan harga nada. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menuliskan dikte melodi yang didengar. Tanpa penguasaan tersebut peserta didik akan kesulitan dalam pembelajaran dikte melodi.

Proses pembelajaran dikte melodi pada unit 2 ini merupakan pengembangan pada dikte melodi unit 1, sehingga kaidah yang ada tidak jauh berbeda. Pada unit 2 dikte melodi ini peserta didik dituntut mengidentifikasi nada dasar melodi, birama, notasi serta tanda diam yang memiliki nilai lebih kompleks sehingga tingkat kesulitan lebih tinggi dari unit 1.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 13. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 2 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training*berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 14. Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 2 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan melodi dengan cermat dan tepat	1	2	3	4
3.	Mengidentifikasi nada dasar melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4
4.	Mengidentifikasi birama melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 15. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 2 Dikte Melodi

No.	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Membaca melodi dengan baik dan benar sesuai notasi	1	2	3	4
2.	Membaca melodi dengan tempo yang benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan melodi sesuai dengan dikte	1	2	3	4
4.	Mengidentifikasi birama dari melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4
5.	Menentukan nada dasar dari melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan melodi sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana membaca melodi dengan baik dan benar sesuai dengan notasi yang dibaca
   c. Bagaimana mengidentifikasi birama dari melodi yang didengar melalui dikte melodi
   d. Bagaimana menentukan nada dasar dari melodi yang didengar melalui dikte melodi

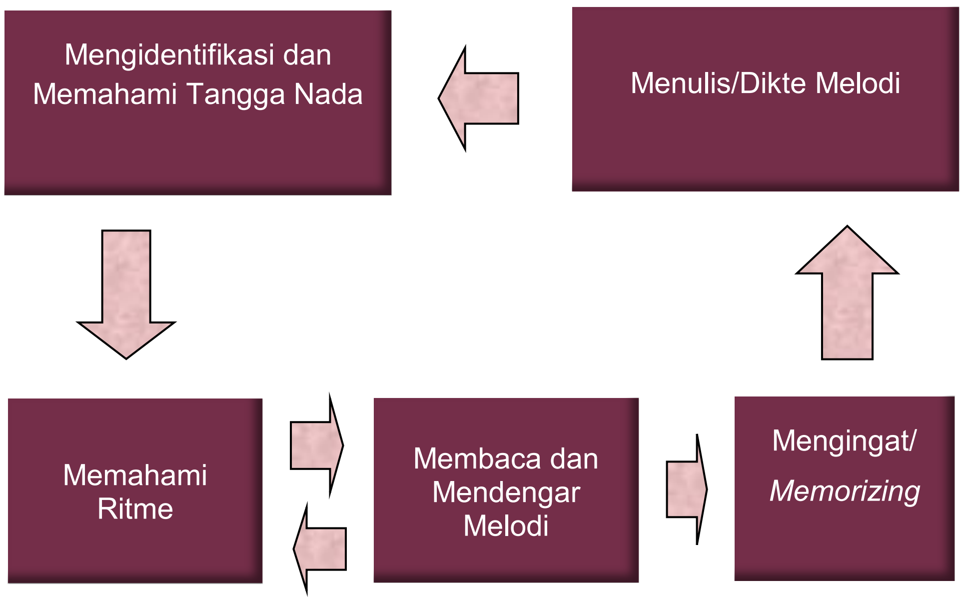
G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan/dideskripsikan pengertian latihan membaca melodi?
2. Apakah dapat dijelaskan/dideskripsikan pengertian latihan dikte melodi?
3. Dapatkah kalian memberi contoh lain melodi 5 nada?
4. Dapatkah kalian memberikan contoh lain melodi 5 nada dalam tangga nada yang lain?

5. Sudahkan kalian membaca melodi-melodi dari buku-buku yang lain?
6. Dapatkah kalian mengidentifikasi nada-nada melodi yang kalian dengar?
7. Dapatkah kalian menuliskan melodi sesuai dikte yang kalian dengar?
8. Dapatkah kalian mengidentifikasi nada dasar melodi yang kalian dengar?
9. Dapatkah kalian menentukan birama melodi yang kalian dengar?

UNIT. 3 DIKTE MELODI PADA NOT SETENGAH, SEPEREMPAT, SEPERDELAPAN, SEPERENAMBELAS DAN TANDA DIAM SETENGAH, SEPEREMPAT DAN SEPERDELAPAN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Membaca melodi dengan baik dan benar.
2. Membidik tinggi rendahnya nada dengan tepat.
3. Mengidentifikasi harga nada dari setiap nada dalam sebuah melodi
4. Menuliskan melodi sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, memperagakan dengan tepuk tangan dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilahpanjang pendeknya nada dalam suatu rangkaian melodi
b. Amatilah tinggi rendahnya nada dalam suatu rangkaian melodi
c. Amatilah lama diamnya tanda diam dalam suatu rangkaian melodi
d. Amatilah jenis tangga nada yang digunakan dalam melodi yang didiktekan.
e. Amatilahjenis birama dari melodi yang didiktekan
f. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Bagaimana motif dari lagu/melodi yang anda dengar?
   2). Berapa biramanya?
   3). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa nilai nada?
   4). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
   5). Nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
   6). Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
   1). Mendeskripsikan pengertian dikte melodi
   2). Menjelaskan perbedaan nilai not dari not utuh sampai not terkecil dalam sebuah melodi
   3). Mengidentifikasi harga nada setiap melodi yang didengar
   4). Menuliskan notasi sesuai harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte

b. Tulislah secara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte melodi (*ear training*)
      2). Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat dalam melodi
      3). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap not dalam melodi yang didengar
      4). Cara penulisan melodi sesuai yang didengar melalui dikte
      5). Cara mengidentifikasi birama

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Mengidentifikasi nilai nada not dan tanda diam dalam sebuah melodi
      3). Cara membaca melodi
      4). Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap melodi yang didengar
      5). Cara penulisan melodi sesuai yang didengar melalui dikte

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Melodi

Hal-hal pokok untuk dikuasai peserta didik adalah peserta didik harus benar-benar menguasai ritme, mengenal dan mencermati tangga nada, tepat dalam membidik tinggi rendah nada dan harga nada. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menentukan birama, nada dasar maupun unsur-unsur nada dalam melodi. Kemampuan menulis dikte melodi merupakan kompetensi yang harus dikuasai oleh setiap peserta didik. Pada unit 3 dikte melodi dijabarkan materi yang lebih kompleks daripada unit sebelumnya. Penguasaan dikte melodi yang baik pada unit 3 ini membuat peserta didik mampu menguasai dikte melodi dari sumber lain yang lebih kompleks.

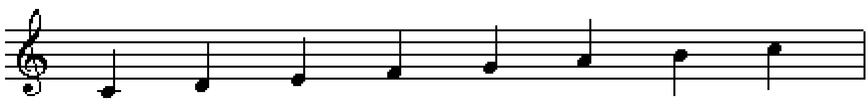
2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Melodi

   Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik dalam dikte melodi antara lain:

   a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
   b. Peserta didik perlu menguasai ritme
   c. Peserta didik perlu menguasai solmisasi dengan baik (bidikan tinggi rendah nada dengan baik) dengan kualitas nada dan atribut yang lebih kompleks
   d. Peserta didik perlu menguasai/memiliki daya ingat yang lebih kuat.

Peserta didik harus sering belajar notasi sebelum melakukan kegiatan pembelajaran ear training sehingga akan terbiasa dengan notasi musik yang kompleks dan not yang bervariasi.

Pada awal latihan dikte melodi, latih dan bacalah tangga nada di bawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan berulang-ulang sehingga tertanam dalam hati setiap nadanya.
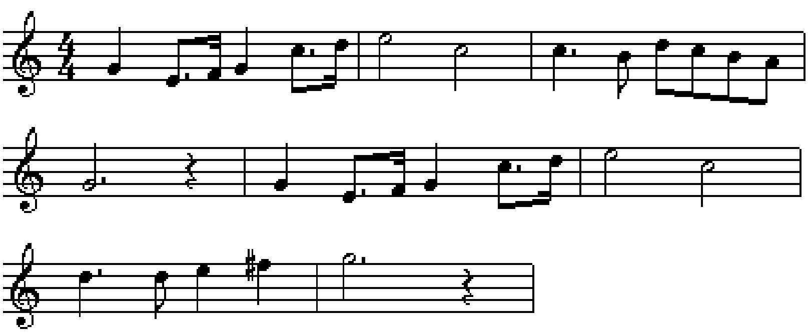


1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Coba bacalah latihan-latihan berikut ini:

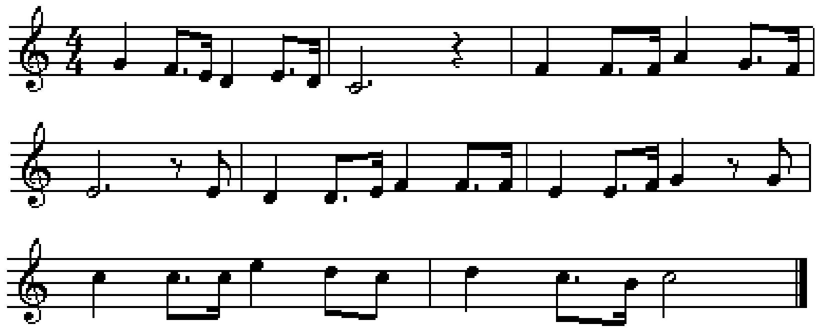
Latihan 1

Bacalah dengan solmisasimelodi dibawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah nada serta nilai nadanya.
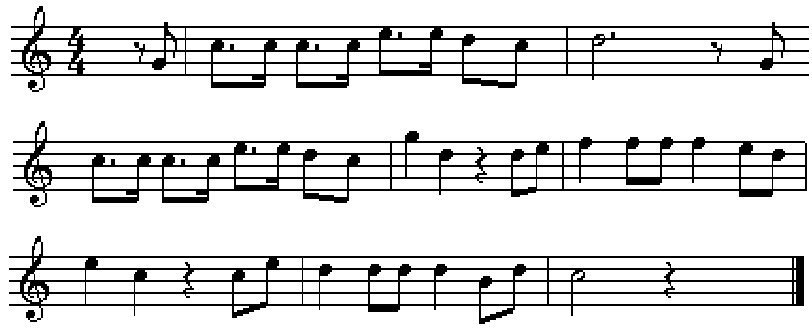
1).
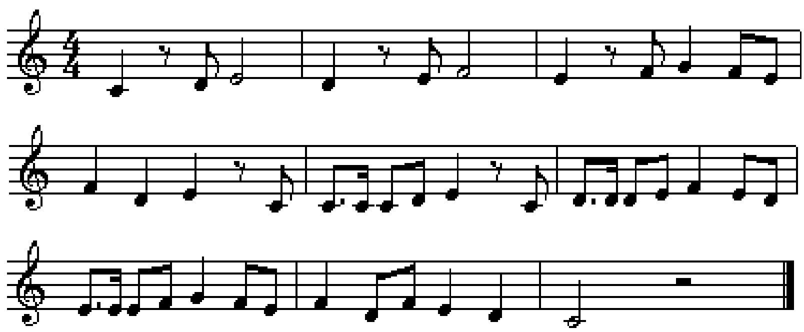


2).
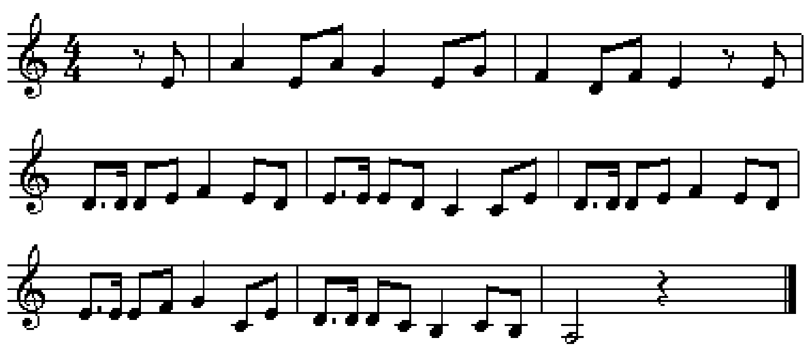


3).



4).



5).



Setelah kalian pelajari dengan seksama melodi diatas, selanjutnya coba kalian tulis dikte melodi yang dimainkan/diperdengarkan oleh guru kalian berikut ini.

Dikte melodi 1
Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

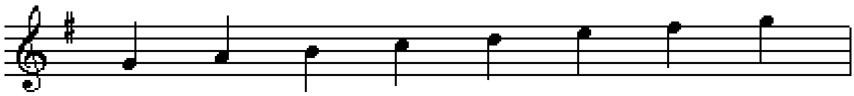
7). ....

8). ....

9). ....

10). ....

Selanjutnya sebelum kalian mempelajari latihan berikut maka latih dan bacalah tangga nada dibawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan berulang-ulang sehingga tertanam dalam hati setiap nada-nadanya.
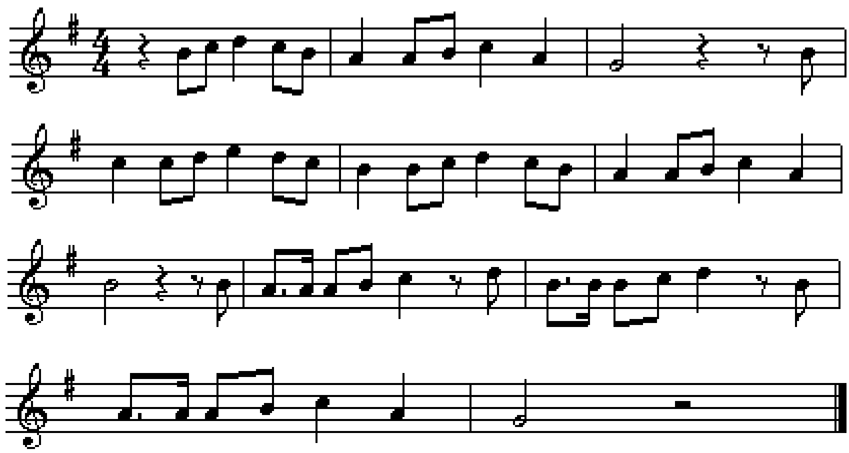


1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Selanjutnya bacalah latihan-latihan berikut ini:
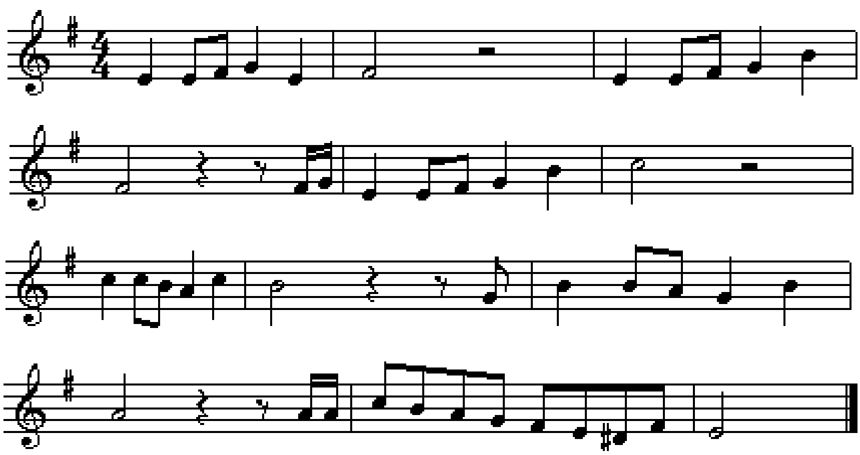
Latihan 2

Bacalah dengan ***solmisasi*** melodi di bawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah nada serta nilai nadanya.
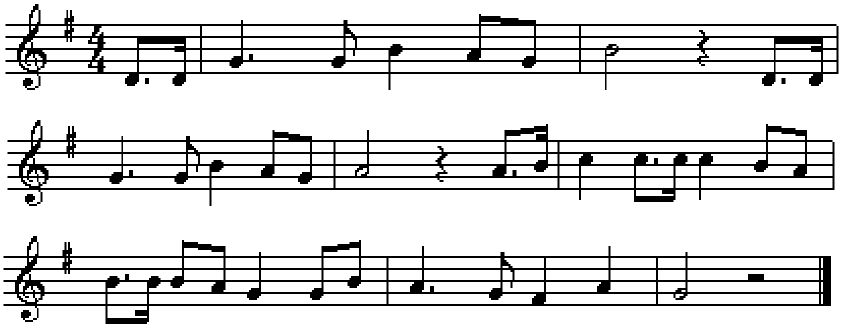
1).
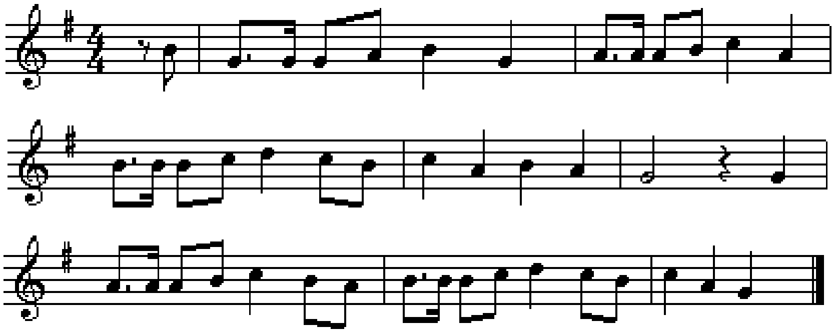


2).



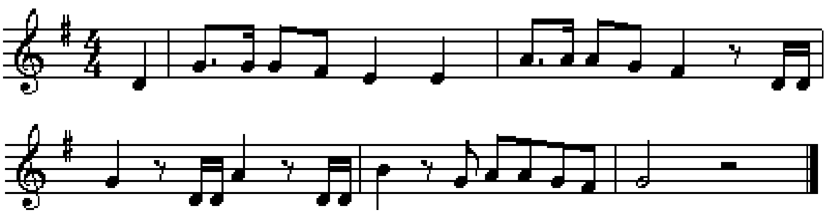
3).



4).



5).



Setelah kalian pelajari dengan seksama melodi diatas ,maka selanjutnya coba kalian tulis dikte melodi yang dimainkan/diperdengarkan oleh guru kalian berikut ini.

Dikte melodi 2
Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

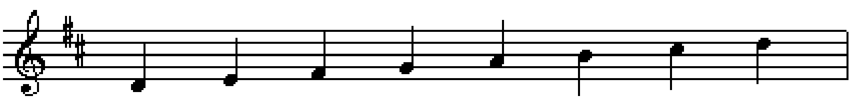
7). ....

8). ....

9). ....

10). ....

Pelajarilah terlebih dahulu tangga nada dibawah ini selanjutnya kalian pelajari lagi latihan berikut. Bacalah dengan bacaan solmisasi dan lakukan berulang-ulang sehingga akan tertanam dalam hati setiap nadanya.
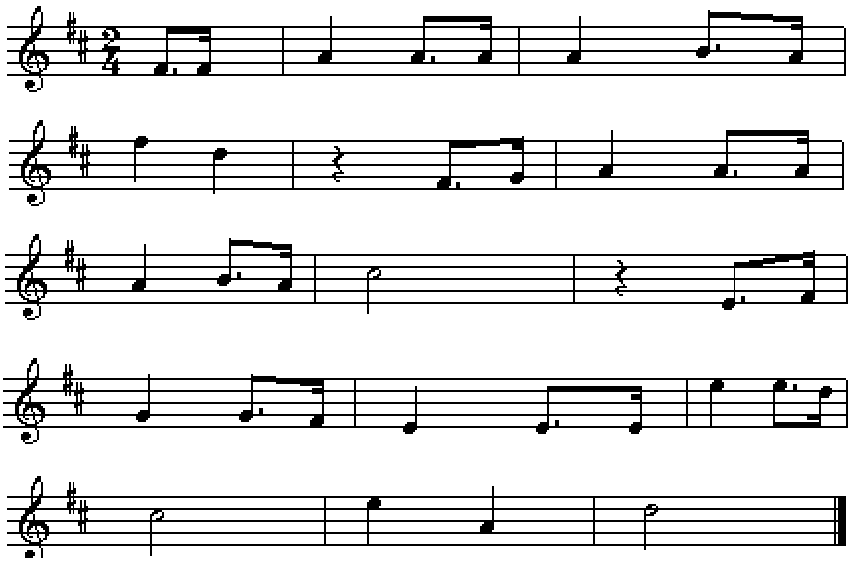


1	2	3	4	5	6	7	i
Do	*re*	*mi*	*fa*	*sol*	*la*	*si*	*do*

Selanjutnya bacalah latihan-latihan berikut ini:
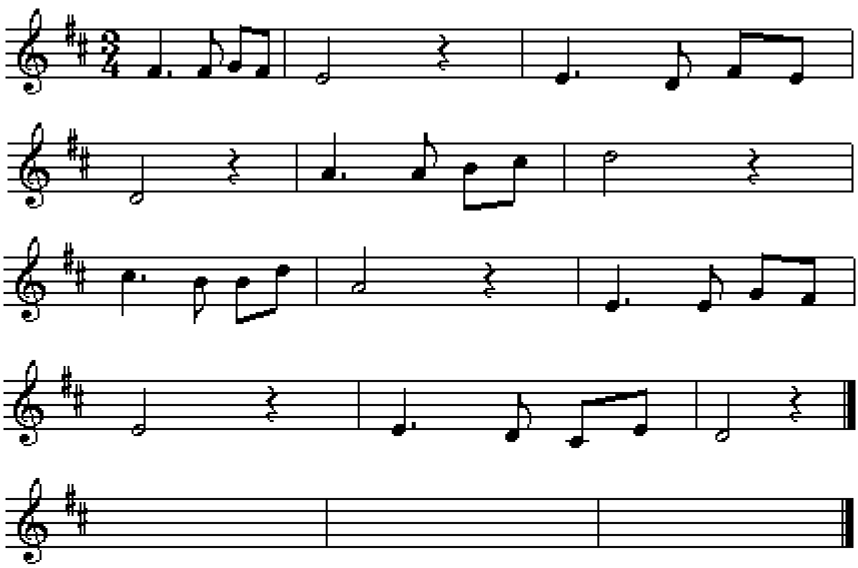
Latihan 3

Bacalah dengan **solmisasi** melodi dibawah ini dengan benar dan cermatilah ritme, tinggi rendah, serta nilai nadanya.
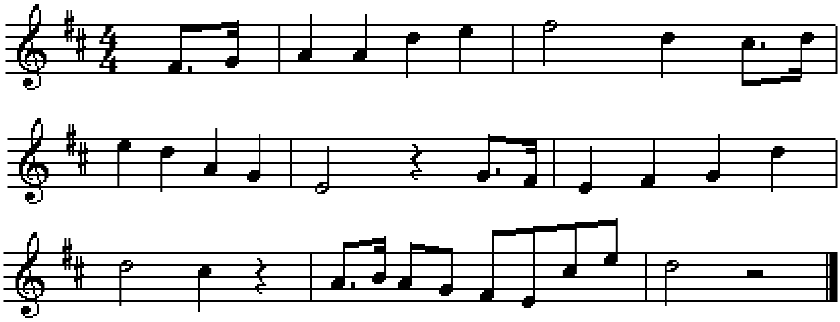
1).
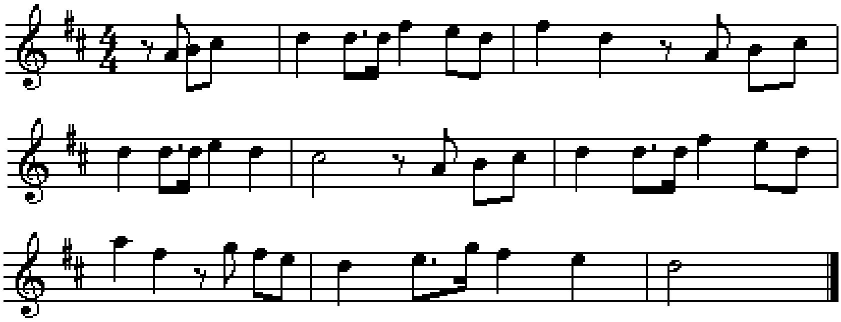


2).
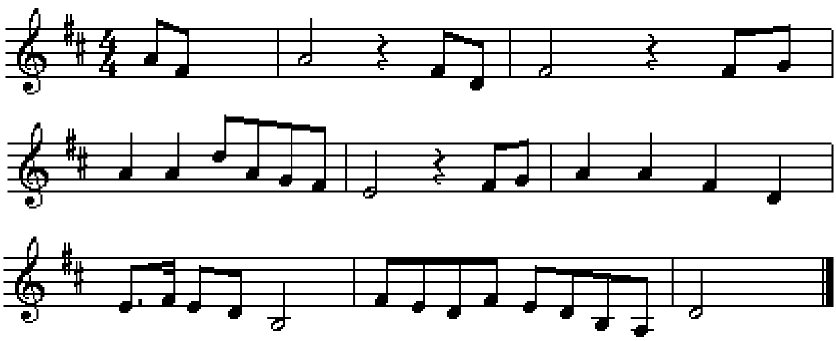


3).



4).



5).



Setelah kalian pelajari dengan seksama melodi diatas, selanjutnya coba kalian tulis dikte melodi yang dimainkan/diperdengarkan oleh guru kalian berikut ini.

Dikte melodi 3
Tulislah melodi berikut ini dengan solmisasi (part melodi dalam modul guru)

1). ....

2). ....

3). ....

4). ....

5). ....

6). ....

7). ....

8). ....

9). ....

10). ....

E. Rangkuman

Pada unit 2 telah dibahas bahwa konsep pembelajaran dikte melodi adalah penguasaan tinggi rendah nada, harga nada, tangga nada dan ritme. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menguasai dikte melodi. Tanpa penguasaan tersebut peserta didik akan kesulitan dalam menguasai dikte melodi.

Unit 3 merupakan pengembangan dari unit 1 dan unit 2, sehingga pada unit 3 dikte melodi ini memberikan materi yang lebih kompleks daripada sebelumnya, sehingga diharapkan peserta didik mampu menguasai dikte melodi dari sumber lain yang lebih kompleks

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 16. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 3 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 17. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 3 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan melodi dengan cermat dan tepat	1	2	3	4
3.	Mengidentifikasi nada dasar melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4
4.	Mengidentifikasi birama melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 18. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 3 Dikte Melodi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Membaca melodi dengan baik dan benar sesuai notasi	1	2	3	4
2.	Membaca melodi dengan tempo yang benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan melodi sesuai dengan dikte	1	2	3	4
4.	Mengidentifikasi birama dari melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4
5.	Menentukan nada dasar dari melodi yang didengar melalui dikte melodi	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan melodi sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana membaca melodi dengan baik dan benar sesuai dengan notasi yang dibaca

c. Bagaimana mengidentifikasi birama melodi yang didengar melalui dikte melodi
d. Bagaimana menentukan nada dasar melodi yang didengar melalui dikte melodi

G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan/diskripsikan tentang pengertian latihan membaca melodi?
2. Apakah dapat dijelaskan/diskripsikan tentang pengertian latihan dikte melodi?
3. Dapatkah kalian memberi contoh lain melodi 5 nada?
4. Dapatkah kalian memberikan contoh lain melodi 5 nada dalam tangga nada yang lain?
5. Sudahkan kalian membaca melodi-melodi dari buku-buku yang lain?
6. Dapatkah kalian mengidentifikasi nada-nada melodi yang kalian dengar?
7. Dapatkah kalian menuliskan melodi sesuai dikte yang kalian dengar?
8. Dapatkah kalian mengidentifikasi nada dasar melodi yang kalian dengar?
9. Dapatkah kalian menentukan birama melodi yang kalian dengar?

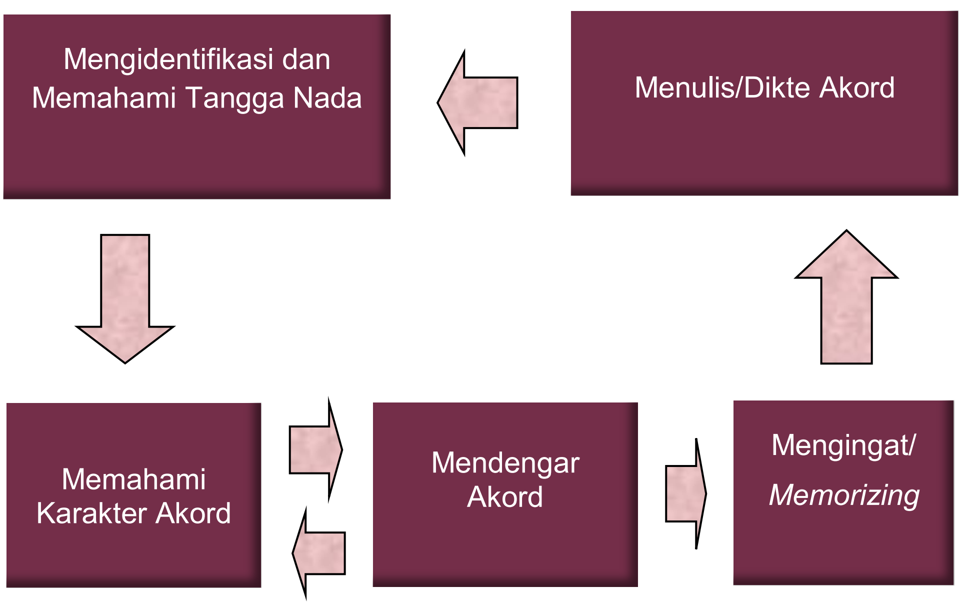
UNIT PEMBELAJARAN DIKTE AKORD

Akord merupakan gabungan dari beberapa nada (tiga nada atau lebih) yang dibunyikan secara serentak sehingga menghasilkan multi suara yang harmonis. Ragam akord sangat banyak, namun bisa dikelompokkan dalam sebuah keluarga nada pembentuknya yaitu tangga nada. Pada unit pembelajaran ini mencakup 5 unit pembahasan yaitu unit 1 tentang akord pokok atau akord primer, unit 2 tentang akord sekunder, unit 3 tentang kualitas akord, unit 4 tentang tingkatan akord dan unit 5 tentang *inversion chord*. Proses penerapan keterampilan pada pembelajaran ini dilakukan terlebih dahulu dengan mengidentifikasi, memahami dan menguasai tangga nada, memainkan dan memahami akord hingga kemudian dilakukan dikte akord.

UNIT. 1

AKORD PRIMER

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi akord akord I akord IV dan akord V (primer) dengan baik dan benar.
2. Membedakan karakter dari akord I, akord IV dan akord V pada tangga nada yang berbeda
3. Mengidentifikasi unsur nada yang tergabung dalam akord I, akord IV dan akord V
4. Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, mengingat dan memperagakan alat musik seperti piano, gitar, pianika dan lain-lain untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah bunyi akord I pada tangga nada yang berbeda-beda
b. Amatilah bunyi akord IVpada tangga nada yang berbeda-beda
c. Amatilah bunyi akord V pada tangga nada yang berbeda-beda
d. Amatilah unsur nada yang tergabung dalam setiap akord.
e. Tulislah hasil pengamatan kalian

2. Menanya:

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa mengidentifikasi akord dari dikte yang didengar dengat tepat?
   2). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis akord dari dikte yang didengar?
   3). Bagaimana cara menentukan akord primer dalam sebuah tangga nada?
   4). Kenapa disebut akord primer?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
   1). Mendeskripsikan pengertian *dikte akord*
   2). Menjelaskan perbedaan akord I, akord IV dan akord V
   3). Mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord
   4). Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang didengar melalui dikte

b. Tulislah secara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan

a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
   1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte akord (*ear training*)

2). Cara mengidentifikasi akord I dari setiap dikte akord yang didengar
3). Cara mengidentifikasi akord IV dari setiap dikte akord yang didengar
4). Cara mengidentifikasi akord V dari setiap dikte akord yang didengar
5). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord pada dikte yang didengar

b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan

a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2). Mengidentifikasi jenis-jenis akord primer
3). Cara mengenal dan memahami karakter akord I
4). Cara mengenal dan memahami karakter akord IV
5). Cara mengenal dan memahami karakter akord V
6). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord primer dalam setiap tangga nada
7). Cara menuliskan jenis akord sesuai yang didengar melalui dikte

b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Akord

Hal-hal pokok dalam konsep pembelajaran dikte akord yang harus dikuasai peserta didik adalah harus benar-benar menguasai tangga nada, mengenal dan mencermati setiap nadanya dan tepat dalam membidik tinggi rendah nada. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menuliskan dikte akord yang didengar dan menguasai interval nada. Tanpa penguasaan tersebut, maka peserta didik akan kesulitan dalam pembelajaran dikte akord. Semua itu bisa dilatih dan dipelajari dengan teratur dan bertahap mulai tahap yang paling sederhana.

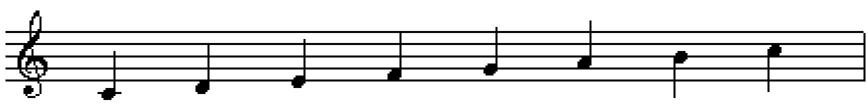
2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Akord

Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik dalam dikte melodi antara lain:

a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
b. Peserta didik menguasai tinggi rendahnya nada dengan tepat
c. Peserta didik perlu menguasai interval nada
d. Peserta didik perlu menguasai bidikan tinggi rendah nada dengan baik
e. Peserta didik perlu menguasai / memiliki daya ingat yang kuat.

Peserta didik harus sering dan banyak belajar memainkan akord dengan menggunakan alat musik seperti piano, keyboard, gitar, pianika dan lain-lain, sebelum melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training.* Selain itu peserta didik dianjurkan mendengarkan lagu-lagu untuk mengenal, mencari dan mengidentifikasi akord dari lagu yang didengarnya, sehingga peserta didik terbiasa mendengar akord-akord yang membantu peserta didik dalam mempelajari *ear training* akord.

Pada awal latihan dikte akord latih dan bacalah tangga nada di bawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan secara berulang sehingga akan tertanam dalam hati.



1	2	3	4	5	6	7	i
Do	re	mi	fa	sol	la	si	do

Akord merupakan susunan atau gabungan tiga nada atau lebih yang dibunyikan secara serentak sehingga melahirkan suara yang harmonis. Sajian musik, akord memiliki peranan sebagai pengiring melodi. Setiap jenis akord memiliki nuansa tertentu, sehingga dalam mengiringi sebuah lagu seorang pemain musik harus menguasai jenis-jenis akord. Langkah awal dalam menguasai berbagai jenis akord adalah menguasai akord pokok/primer terlebih dahulu.

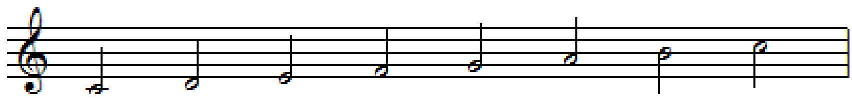
Akord pokok/primer adalah akord yang kedudukannya dalam sebuah tangga nada masih murni (belum ada penaikan ataupun penurunan nada) yang memiliki jarak nada dari tonika-terts : 2 laras dan dari terts-kwnt : 1,5 laras. Jadi keseluruhan jarak nadanya

adalah 2 - 1,5. Akord yang memiliki jarak 2-1,5 dalam sebuah tangga nada adalah akord I, akord IV dan akord V, sehingga akord I, akord IV dan akord V disebut akord pokok atau akord primer.

Perhatikan notasi di bawah ini.

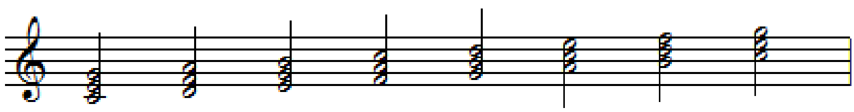
<u>Contoh 1</u>

Tangga nada Natural (C=do)



I ii iii IV V vi vii dim VIII

Tambahan dua nada yang tersusun pada interval terts dan kwint membentuk akord dalam tangga nada C mayor



I ii iii IV V vi vii dim VIII
C Dm Em F G Am Bdim C

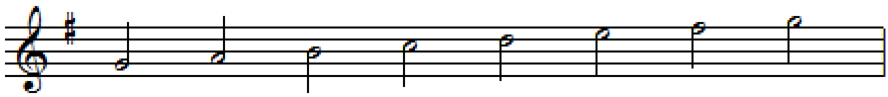
Dari gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord pokok dalam tangga nada C Mayor adalah akord C, akord F dan akord G sebab akord tersebut terdapat pada posisi I, IV dan V dalam tangga nada C Mayor. Akord tersebut adalah akord mayor karena jarak nadanya 2 - 1,5. Jadi dapat disimpulkan bahwa akord pokok/ primer adalah akord mayor yang masih asli dalam sebuah tangga nada.

Akord mayor secara umum dituliskan dengan huruf balok besar tanpa ada tambahan huruf yang lain, sedangkan akord minor ditulis dengan huruf balok besar dengan tambahan huruf „m" dibelakangnya dan akord diminis ditulis dengan huruf balok besar dengan tambahan kata „dim" di belakangnya. Sedangkan dalam penulisan berdasarkan tingkatan dalam tangga nada akord mayor ditulis dengan **angka Romawi Besar.**
Misalnya:
1). C : C mayor
2). Dm : D minor

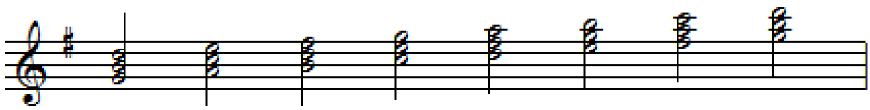
3). Em : E minor
4). F : F mayor
5). G : G mayor
6). Am : A minor
7). Bdim : B diminish

<u>Contoh 2</u>

Tangga nada G Mayor



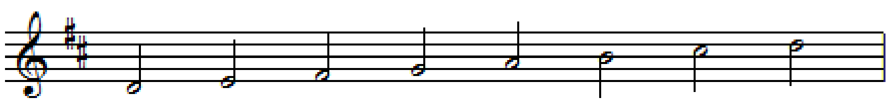
Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada G Mayor membentuk akord G, akord Am, akord Bm, akord C, akord D, akord Em dan akord Fis dim



Gambar notasi diatas diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada G Mayor adalah akord G, akord C dan akord D sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada G Mayor.

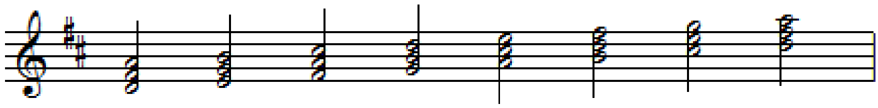
<u>Contoh 3</u>

Tangga nada D Mayor



Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada D mayor membentuk

akord D, akord Em, akord Fism, akord G, akord A, akord Bm dan akord Cisdim



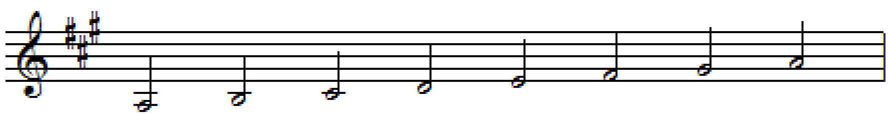
I ii iii IV V vi vii dim VIII

D EM Fism G A Bm Cisdim D

Dari gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada D Mayor adalah akord D, akord G dan akord A sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada D Mayor.

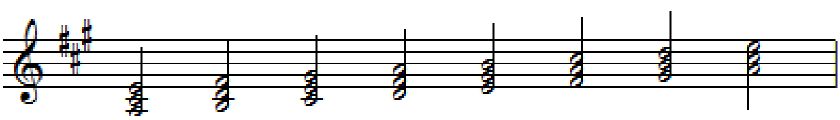
<u>Contoh 4</u>

Tangga nada A Mayor



a‟ b‟ cis‟ d‟ e‟ fis‟ gis‟ a‟

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada A mayor membentuk akord A, akord Bm, akord Cism, akord D, akord E, akord Fism, dan akord Gisdim



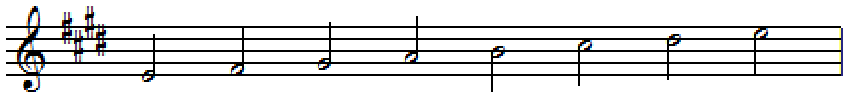
I ii iii IV V vi vii dim VIII

A Bm Cism D E Fism Gisdim

Dari gambar notasi diatas diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada A Mayor adalah akord A, akord D dan akord E sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada A Mayor.

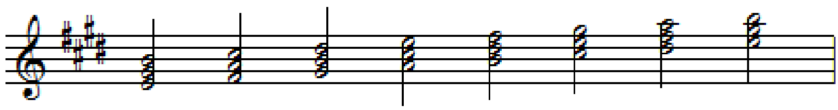
Contoh 5

Tangga nada E Mayor



e'' fis'' gis'' a'' b'' cis''' dis''' e'''

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada E mayor membentuk akord E, akord Fism, akord Gism, akord A, akord B, akord Cism, dan akord Disdim



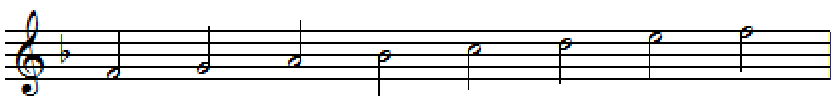
I ii iii IV V vi vii dim VIII

E Fism Gism A B Cism Disdim

Dari gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada E Mayor adalah akord E, akord A dan akord B sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada E Mayor.

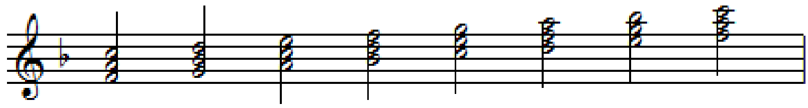
Contoh 6

Tangga nada F Mayor



f'' g'' a'' bes'' c''' d''' e''' f'''

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada F mayor membentuk akord F, akord Gm, akord Am, akord Bes, akord C, akord Dm, dan akord Edim

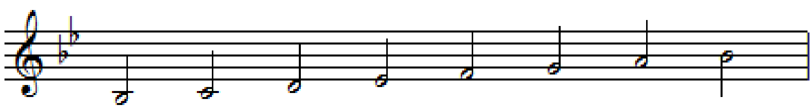


I ii iii IV V vi vii dim VII
F Gm Am Bes C Dm Edim C

Dari gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada F Mayor adalah akord F, akord Bes dan akord C sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada F Mayor.

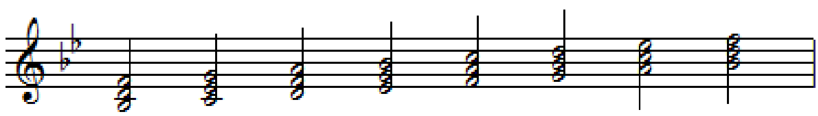
<u>Contoh 7</u>

Tangga nada Bes Mayor



Bes c" d" es" f" g" a" bes"

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada Bes mayor membentuk akord Bes, akord Cm, akord Dm, akord Es, akord F, akord Gm, dan akord Adim

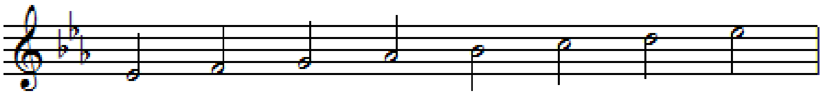


I ii iii IV V vi vii dim VIII
Bes Cm Dm Es F Gm Adim

Dari gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada Bes Mayor adalah akord Bes, akord Es dan akord F, sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada Bes Mayor.

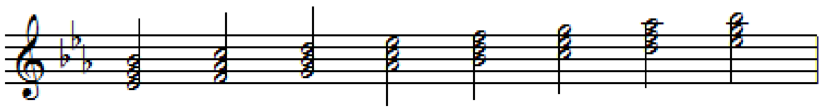
Contoh 8

Tangga nada Es Mayor



Es" f" g" as" bes" c"' d"' es"'

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada Es mayor membentuk akord Es, akord Fm, akord Gm, akord As, akord Bes, akord Cm, dan akord Ddim



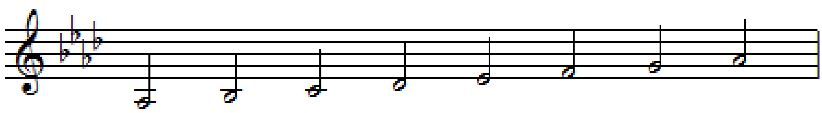
I ii iii IV V vi vii dim VIII

Es Fm Gm As Bes Cm Ddim

Dari gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord pokok/ akord primer dalam tangga nada Es Mayor adalah akord Es, akord As dan akord Bes, sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada Es Mayor.

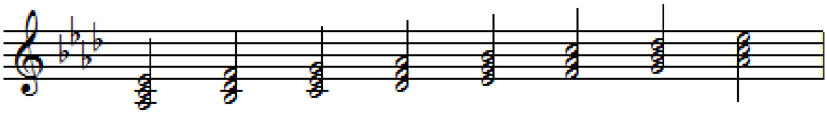
Contoh 9

Tangga nada As Mayor



as" bes c" des" es" f" g" as"

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada As mayor membentuk akord As, akord Besm, akord Cm, akord Des, akord Es, akord Fm, dan akord Gdim



Gambar notasi diatas menampilkan akord pokok/akord primer dalam tangga nada As Mayor adalah akord As, akord Des dan akord Es, sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi I, IV dan V pada tangga nada Es Mayor.

Kesimpulan yang diambil dari beberapa ulasan dan penjelasan tentang pembahasan akord primer mulai dari tangga nada natural sampai tangga nada As Mayor. **Akord primer** adalah akord mayor dalam sebuah tangga nada yang ada pada posisi tingkat I, tingkat IV dan tingkat V.

Pada Pembelajaran Dikte Akord Unit 1 ini kita akan mempelajari khusus akord primer sedangkan untuk akord sekunder akan dibahas pada unit 2.
Akord I merupakan gabungan dari tiga nada yaitu : do, mi dan sol.

Tabel 19. Akord Primer

Nama	Gabungan nada	Jarak interval	Jenis
Akord I	1-3-5 (Do-mi-sol)	2-1,5	Mayor
Akord IV	4-6-1 (Fa-la-do)	2-1,5	Mayor
Akord V	5-7-2 (Sol-si-re)	2-1,5	Mayor

Selanjutnya mainkan akord I, akord IV dan akord V dengan menggunakan alat musik piano atau keyboard. Lakukan berulang-ulang dan sesering mungkin untuk melatih kepekaan musikal kalian. Alangkah baiknya jika kalian melakukan latihan-latihan akord pada setiap tangga nada diatas untuk melatih kepekaan musikal kalian dan lakukan secara rutin dan berulang untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

Berikut ini lakukan dikte akord primer yang dimainkan oleh guru/ nara sumber. Pilihlah satu jawaban yang kalian anggap paling tepat diantara tiga akord primer yang diperdengarkan oleh guru kalian.

Latihan 1
Dikte akord primer dalam tangga nada natural

1). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
2). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
3). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
4). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
5). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V

Latihan 2
Dikte akord primer dalam tangga nada G Mayor

1). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
2). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
3). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
4). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
5). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V

Latihan 3
Dikte akord primer dalam tangga nada D Mayor

1). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
2). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
3). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
4). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
5). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V

Latihan 4
Dikte akord primer dalam tangga nada A Mayor

1). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
2). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
3). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
4). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
5). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V

Latihan 5
Dikte akord primer dalam tangga nada E Mayor

1). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
2). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
3). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
4). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V
5). a. akord I	b. akord IV	c. . akord V

Latihan 6
Dikte akord primer dalam tangga nada F Mayor

1). a. akord I b. akord IV c. . akord V
2). a. akord I b. akord IV c. . akord V
3). a. akord I b. akord IV c. . akord V
4). a. akord I b. akord IV c. . akord V
5). a. akord I b. akord IV c. . akord V

Latihan 7
Dikte akord primer dalam tangga nada Bes Mayor

1). a. akord I b. akord IV c. . akord V
2). a. akord I b. akord IV c. . akord V
3). a. akord I b. akord IV c. . akord V
4). a. akord I b. akord IV c. . akord V
5). a. akord I b. akord IV c. . akord V

Latihan 8
Dikte akord primer dalam tangga nada Es Mayor

1). a. akord I b. akord IV c. . akord V
2). a. akord I b. akord IV c. . akord V
3). a. akord I b. akord IV c. . akord V
4). a. akord I b. akord IV c. . akord V
5). a. akord I b. akord IV c. . akord V

Latihan 9
Dikte akord primer dalam tangga nada As Mayor

1). a. akord I b. akord IV c. . akord V
2). a. akord I b. akord IV c. . akord V
3). a. akord I b. akord IV c. . akord V
4). a. akord I b. akord IV c. . akord V
5). a. akord I b. akord IV c. . akord V

E. Rangkuman

Akord merupakan gabungan dari tiga nada yang dibunyikan secara serentak. Jadi untuk bisa mendukung keberhasilan dalam pembelajaran dikte akord ini perlu penguasaan yang kuat tentang tangga nada, interval dan posisi atau tingkatan nada dalam tangga nada. dikte akord unit 1 ini memperkenalkan jenis akord primer sedangkan untuk akord sekunder dan jenis akord yang lain akan dibahas pada unit berikutnya.

.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

   Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 20. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 1 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 21. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 1 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan akord I dengan benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan akord IV dengan benar	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
4.	Menuliskan akord V dengan benar	1	2	3	4
5.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord I	1	2	3	4
6.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord IV	1	2	3	4
7.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord V	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 22. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 1 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengenal dan mengidentifikasi akord primer dengan baik dan benar sesuai dikte akord yang didengar.	1	2	3	4
2.	Menuliskan jenis-jenis akord primer sesuai dengan dikte	1	2	3	4
3.	Mengenal karakter akord I dengan baik dan benar	1	2	3	4
4.	Mengenal karakter akord IV dengan baik dan benar	1	2	3	4
5.	Mengenal karakter akord V dengan baik dan benar	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan akord I sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana menuliskan akord IV sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   c. Bagaimana menuliskan akord V sesuai notasi yang didiktekan oleh guru

d. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord I dengan benar
e. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord IV dengan benar
f. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord V dengan benar

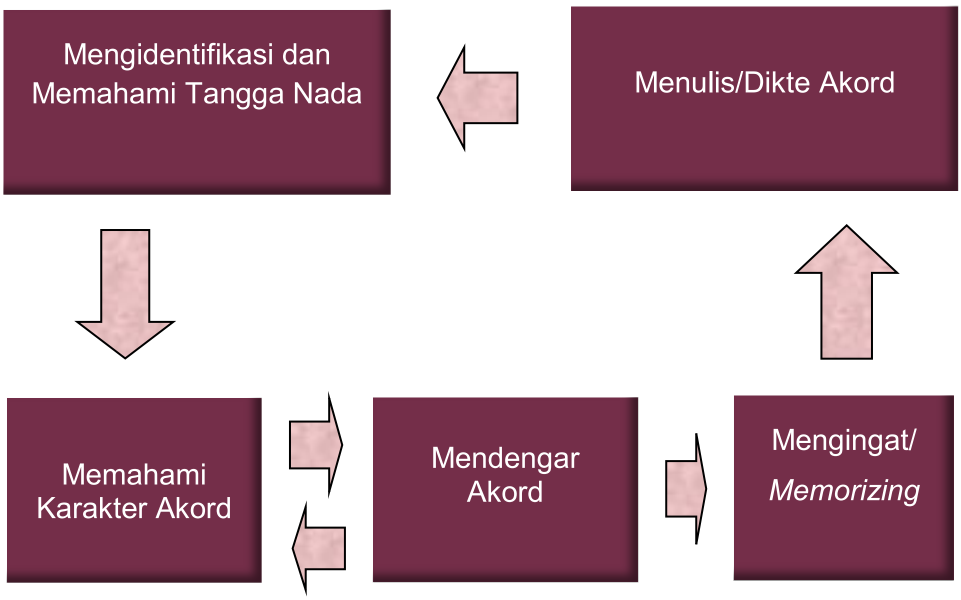
G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan membaca akord?
2. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan dikte akord?
3. Dapatkah kalian memberi contoh akord primer dalam tangga nada yang lain?
4. Sudahkan kalianmempelajari akord dari sumber-sumber yang lain ?
5. Bisakah kalian mengidentifikasi nada-nada dari akord yang kalian dengar ?
6. Bisakah kalin menuliskan akord sesuai dengan dikte yang kalian dengar ?

UNIT. 2

AKORD SEKUNDER

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi akord akord ii, akord iii dan akord vi (sekunder) dengan baik dan benar.
2. Membedakan karakter dari akord ii, akord iii dan akord vi pada tangga nada yang berbeda
3. Mengidentifikasi unsur nada yang tergabung dalam akord ii, akord iii dan akord vi
4. Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, mengingat dan memperagakan dengan alat musik seperti piano, gitar, pianika dan lain-lain untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah bunyi akord ii pada tangga nada yang berbeda-beda
b. Amatilah bunyi akord iii pada tangga nada yang berbeda-beda
c. Amatilah bunyi akord vi pada tangga nada yang berbeda-beda
d. Amatilah bunyi akord viidim pada tangga nada yang berbeda-beda
e. Amatilah unsur nada yang tergabung dalam setiap akord.
f. Tulislah hasil pengamatan kalian

2. Menanya

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu mengidentifikasi akord dari dikte yang didengar dengat tepat?
   2). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menulis akord dari dikte yang didengar?
   3). Bagaimana cara menentukan akord primer dalam sebuah tangga nada?
   4). Kenapa disebut akord sekunder?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
   1). Mendeskripsikan pengertian *dikte akord*
   2). Menjelaskan perbedaan akord ii, akord iii dan akord vi
   3). Mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord
   4). Menuliskan akord sesuai dikte yang didengar

b. Tulislah secara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte akord (*ear training*)
      2). Cara mengedentifikasi akord ii dari setiap dikte akord yang didengar
      3). Cara mengedentifikasi akord iii dari setiap dikte akord yang didengar
      4). Cara mengedentifikasi akord vi dari setiap dikte akord yang didengar
      5). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord pada dikte yang didengar

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Mengidentifikasi jenis-jenis akord primer
      3). Cara mengenal dan memahami karakter akord ii
      4). Cara mengenal dan memahami karakter akord iii
      5). Cara mengenal dan memahami karakter akord vi
      6). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord sekunder dalam setiap tangga nada
      7). Cara menuliskan jenis akord sesuai dengan yang didengar melalui dikte

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Akord

Hal-hal pokok dalam konsep pembelajaran dikte akord yang harus dikuasai peserta didik adalah harus benar-benar menguasai tangga nada, mengenal dan mencermati setiap nadanya dan tepat dalam membidik tinggi rendah nada. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menuliskan dikte akord yang didengar dan menguasai interval nada. Tanpa

penguasaan tersebut, maka peserta didik akan kesulitan dalam pembelajaran dikte akord. Semua itu bisa dilatih dan dipelajari dengan teratur dan bertahap mulai tahap yang paling sederhana.

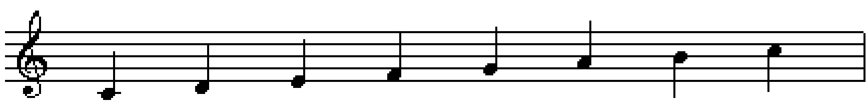
2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Akord

Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik dalam dikte melodi antara lain:

a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
b. Peserta didik menguasai tinggi rendahnya nada dengan tepat
c. Peserta didik perlu menguasai interval nada
d. Peserta didik perlu menguasai bidikan tinggi rendah nada dengan baik
e. Peserta didik perlu menguasai / memiliki daya ingat yang kuat.

Peserta didik harus sering dan banyak belajar memainkan akord dengan menggunakan alat musik seperti piano, keyboard, gitar, pianika dan lain-lain, sebelum melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training.* Selain itu peserta didik dianjurkan mendengarkan lagu-lagu untuk mengenal, mencari dan mengidentifikasi akord dari lagu yang didengarnya, sehingga peserta didik terbiasa mendengar akord-akord yang membantu peserta didik dalam mempelajari *ear training* akord.

Pada awal latihan dikte akord latih dan bacalah tangga nada di bawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan secara berulang sehingga akan tertanam dalam hati.



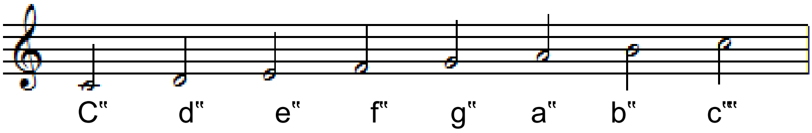
1	2	3	4	5	6	7	i
Do	re	mi	fa	sol	la	si	do

Akord sekunder adalah akord yang kedudukannya dalam sebuah tangga nada diluar akord primer, antara lain adalah akord ii, akord iii, akord vi dan akord viidim (singkatan dari diminis). Akord sekunder memiliki jarak nada yaitu 1,5 - 2, (kecuali diminish) yang memiliki jarak nada :1,5 – 1,5) dimana jarak nada tersebut biasa dinamakan akord minor. Dan jarak nada akord sekunder dalam tangga nada juga masih murni (belum ada penaikan ataupun penurunan nada-nadanya).

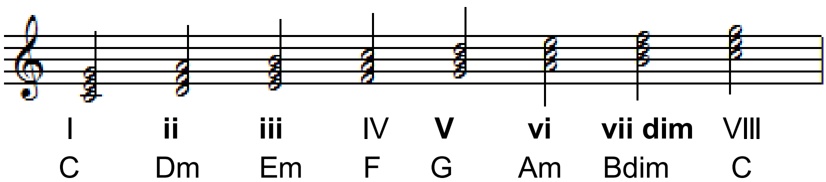
Perhatikan notasi di bawah ini.

Contoh 1

Tangga nada Natural (C=do)



Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada C Mayor diatas membentuk akord C, akord Dm, akord Em, akord F, akord g, akord Am dan akord Bdim



Pada gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord sekunder dalam tangga nada C Mayor adalah akord yang posisinya ada pada tingkatan ii, iii, vi, dan vii. Akord tersebut adalah akord Dm, akord Em, akord Am dan akord Bdim. Akord sekunder memiliki kecenderungan minor untuk akord ii, iii dan vi sedangkan diminish untuk yang vii. Hal ini karena akord ii, iii, dan vi berjarak adalah :1,5 – 2 , kecuali vii yang berjarak 1,5 – 1,5 sehingga disebut diminis. Jadi dapat disimpulkan bahwa akord sekunder adalah akord yang bukan atau diluar akord primer dalam sebuah tangga nada.

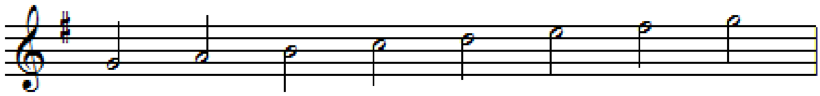
Secara umum akord minor dituliskan dengan huruf balok besar dengan tambahan huruf „m‟ dibelakangnya dan akord diminis ditulis dengan huruf balok besar dengan tambahan kata „dim‟ di belakangnya. Sedangkan pada penulisan tingkatan dalam tangga nada akord sekunder ditulis dengan **angka romawi kecil**

Misalnya:

- D*m* : D *minor*
- E*m* : E *minor*
- A*m* : A *minor*
- B*dim* : B diminish

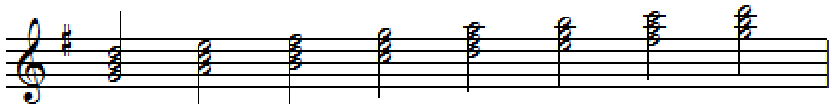
Contoh 2

Tangga nada G Mayor



g‟ a‟ b‟ c‟‟ d‟‟ e‟‟ fis‟‟ g‟‟

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada G Mayor membentuk akord G, akord Am, akord Bm, akord C, akord D, akord Em dan akord Fis dim

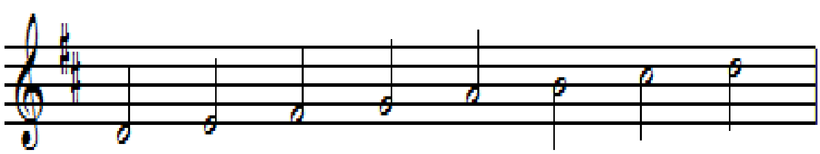


I **ii** **iii** IV V **vi** **vii dim** VIII
G Am Bm C D Em Fis dim

Pada gambar notasi diatas dapat diketahui bahwa akord sekunder dalam tangga nada G Mayor adalah akord Am, akord Bm, akord Em dan akord Fisdim sebab akord-akord tersebut adalah akord minor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi dan diminish pada posisi vii pada tangga nada G Mayor.

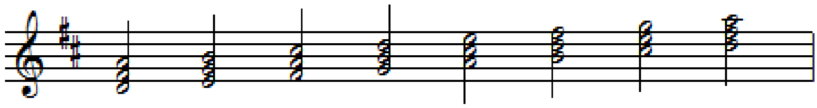
Contoh 3

Tangga nada DMayor



d‟ e‟ fis‟ g‟ a‟ b‟ cis‟‟ d‟‟

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada D mayor membentuk akord D, akord Em, akord Fism, akord G, akord A, akord Bm dan akord Cisdim



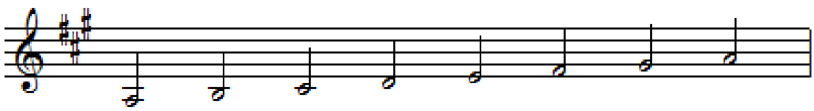
1 **ii** **iii** IV V **vi** **vii dim** VIII

D Em Fism G A Bm Cisdim D

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa akord sekunder dalam tangga nada D Mayor adalah akord Em, akord Fism, akord Bm dan akord Cis dim sebab akord-akord tersebut adalah akord minor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi dan vii pada tangga nada D Mayor.

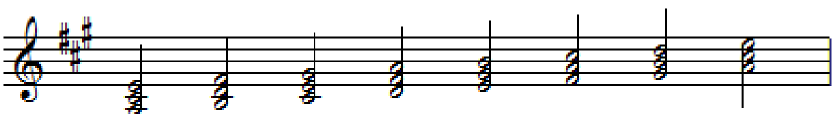
<u>Contoh 4</u>

Tangga nada A Mayor



a" b" cis" d" e" fis" gis" a"

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada A mayor membentuk akord A, akord Bm, akord Cism, akord D, akord E, akord Fism, dan akord Gisdim



I **ii** **iii** IV V **vi** **vii dim** VIII

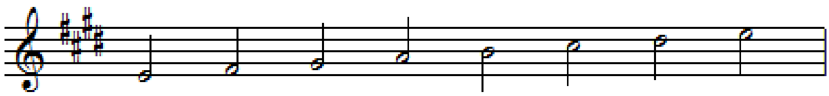
A Bm Cism D E Fism Gisdim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa akord sekunder dalam tangga nada A Mayor adalah akord Bm, akord Cism, akord Fism

dan akord Gis dim sebab akord-akord tersebut adalah akord minor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi dan diminish pada posisi vii pada tangga nada A Mayor.

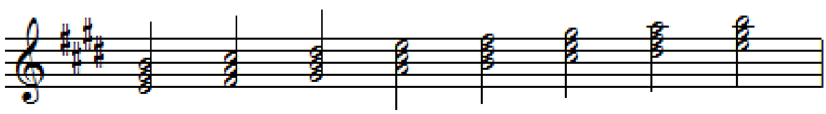
Contoh 5

Tangga nada E Mayor



e'' fis'' gis'' a'' b'' cis''' dis''' e'''

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada E mayor membentuk akord E, akord Fism, akord Gism, akord A, akord B, akord Cism, dan akord Disdim

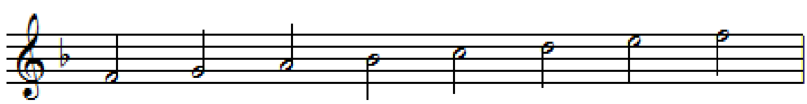


I	**ii**	**iii**	IV	V	**vi**	**vii dim**	VIII
E	Fism	Gism	A	B	Cism	Disdim	

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa akord sekunder dalam tangga nada E Mayor adalah akord Fism, akord Gism, akord Cism dan akord Disdim, sebab akord-akord tersebut adalah akord minor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi dan diminish pada posisi vii pada tangga nada E Mayor.

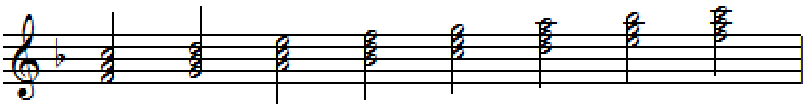
Contoh 6

Tangga nada F Mayor



f'' g'' a'' bes'' c''' d''' e''' f'''

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada F mayor membentuk akord F, akord Gm, akord Am, akord Bes, akord C, akord Dm, dan akord Edim



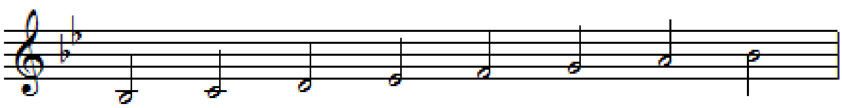
I **ii** **iii** IV V **vi** **vii dim** VII

F Gm Am Bes C Dm Edim C

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa **akord sekunder** dalam tangga nada F Mayor adalah akord Gm, akord Am, Dm dan akord Edim sebab akord-akord tersebut adalah akord mayor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi, dan diminish pada pososo vii pada tangga nada F Mayor.

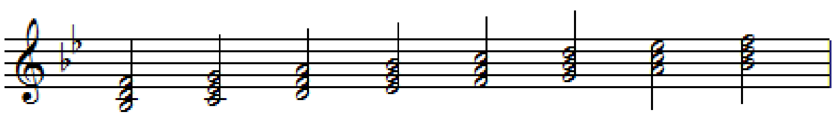
<u>Contoh 7</u>

Tangga nada Bes Mayor



Bes c" d" es" f" g" a" bes"

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada Bes mayor membentuk akord Bes, akord Cm, akord Dm, akord Es, akord F, akord Gm, dan akord Adim



I **ii** **iii** IV V **vi** **vii dim** VIII

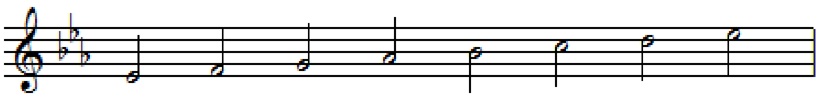
Bes Cm Dm Es F Gm Adim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa **akord sekunder** dalam tangga nada Bes Mayor adalah akord Cm, akord Dm, akord Gm dan akord A dim, sebab akord-akord tersebut adalah akord

minor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi dan diminish pada posisi vii pada tangga nada Bes Mayor.

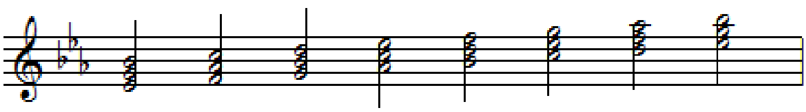
Contoh 8

Tangga nada Es Mayor



Es'' f'' g'' as'' bes'' c''' d''' es'''

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada Es mayor membentuk akord Es, akord Fm, akord Gm, akord As, akord Bes, akord Cm, dan akord Ddim

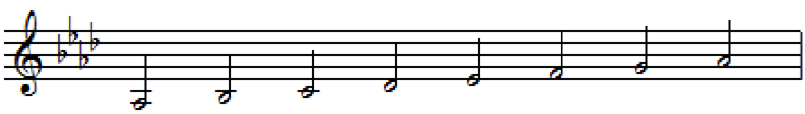


I **ii** **iii** IV V **vi** **vii dim** VIII
Es Fm Gm As Bes Cm Ddim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa **akord sekunder** dalam tangga nada Es Mayor adalah akord Fm, akord Gm, akord Cm dan akord D dim, sebab akord-akord tersebut adalah akord minor yang terdapat pada posisi ii, iii, vi dan diminish pada posisi vii pada tangga nada Es Mayor.

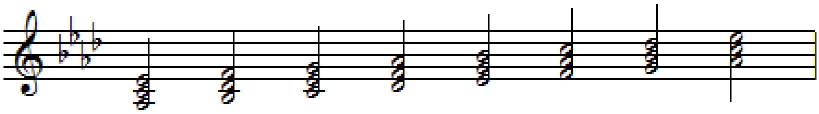
Contoh 9

Tangga nada As Mayor



as'' bes c'' des'' es'' f'' g'' as''

Tambahan dua nada yang tersusun antara lain di interval terts dan kwint pada setiap nada dalam tangga nada As mayor membentuk akord As, akord Besm, akord Cm, akord Des, akord Es, akord Fm, dan akord Gdim



I ii iii IV V vi vii dim VIII
As Besm Cm Des Es Fm Gdim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa **akord sekunder** dalam tangga nada As Mayor adalah akord Besm, akord Cm, akord Fm dan akord G dim, sebab akord-akord tersebut adalah akord minor yang terdapat pada posisi ii,iii, vi dan diminish pada posisi vii pada tangga nada Es Mayor.

Jadi berdasarkan ulasan dan penjelasan tentang pembahasan akord sekunder mulai dari tangga nada natural sampai tangga nada As Mayor dapat disimpulkan bahwa **akord sekunder** adalah akord minor dalam sebuah tangga nada yang ada pada posisi tingkat ii,iii,vi dan tingkat vii.

Akord sekunder merupakan gabungan dari tiga nada yang bias kalian simak dalam daftar berikut ini.

Tabel 23. Akord Sekunder

Nama	Gabungan Nada	Jarak Interval	Jenis
Akord ii	2-4-6	1,5 - 2	minor
Akord iii	3-5-1	1,5 - 2	minor
Akord vi	6-1-3	1,5 - 2	minor
Akord vii dim	7-2-4	1,5 – 1,5	Diminish

Selanjutnya mainkan akord ii, akord iii, akord vi dan akord vii dengan menggunakan alat musik piano atau keyboard. Lakukan berulang-ulang dan sesering mungkin untuk melatih kepekaan musikal kalian. Dan alangkah baiknya jika kalian lakukan latihan-latihan akord diatas pada setiap tangga nada secara rutin dan berulang-ulang untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

Berikut ini lakukan dikte akord sekunder yang dimainkan oleh guru/ nara sumber. Pilihlah satu jawaban yang kalian anggap paling tepat diantara 4 jawaban akord sekunder yang diperdengarkan oleh guru kalian.

Latihan 1
Dikte akord sekunder dalam tangga nada natural

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 2
Dikte akord sekunder dalam tangga nada G Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 3
Dikte akord sekunder dalam tangga nada D Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 4
Dikte akord sekunder dalam tangga nada A Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 5
Dikte akord sekunder dalam tangga nada E Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 6

Dikte akord sekunder dalam tangga nada F Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 7

Dikte akord sekunder dalam tangga nada Bes Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 8

Dikte akord sekunder dalam tangga nada Es Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

Latihan 9

Dikte akord sekunder dalam tangga nada As Mayor

1).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
2).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
3).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
4).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim
5).	a. akord ii	b. akord iii	c. akord vi	d. akord vii dim

E. Rangkuman

Akord sekunder merupakan akord yang kedudukannya dalam tangga nada diluar akord primer, antara lain adalah akord ii, akord iii, akord vi dan akord vii dim (singkatan dari diminis). Akord sekunder memiliki jarak nada yaitu 1,5 - 2, (kecuali diminish yang memiliki jarak nada :1,5 – 1,5) dimana jarak nada tersebut biasa dinamakan akord minor. Dan jarak nada akord sekunder dalam tangga nada juga masih murni (belum ada penaikan ataupun penurunan nada-nadanya).

Gabungan tiga nada yang membentuk akord sekunder ini bernuansa minor dan diminish (pada akord vii). Pada pembelajaran dikte akord ini, perlu penguasaan yang kuat tentang tangga nada, interval dan posisi atau tingkatan nada dalam tangga nada.

.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 24. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 2 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:

BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 25. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 2 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan akord ii dengan benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan akord iii dengan benar	1	2	3	4
4.	Menuliskan akord videngan benar	1	2	3	4
5.	Menuliskan akord vii dim dengan benar	1	2	3	4
6.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord ii	1	2	3	4
7.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord iii	1	2	3	4
8.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord vi	1	2	3	4
9.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord vii dim	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 26. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 2 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengenal dan mengidentifikasi akord sekunder dengan baik dan benar sesuai dikte akord yang didengar.	1	2	3	4
2.	Menuliskan jenis-jenis akord sekunder sesuai dengan dikte akord	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
3.	Mengenal karakter akord ii dengan baik dan benar	1	2	3	4
4.	Mengenal karakter akord iii dengan baik dan benar	1	2	3	4
5	Mengenal karakter akord vi dengan baik dan benar	1	2	3	4
6	Mengenal karakter akord vii dim dengan baik dan benar	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan akord ii sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana menuliskan akord iii sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   c. Bagaimana menuliskan akord vi sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   d. Bagaimana menuliskan akord vii dim sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   e. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord ii dengan benar
   f. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord iii dengan benar
   g. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord vi dengan benar
   h. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord vii dim dengan benar

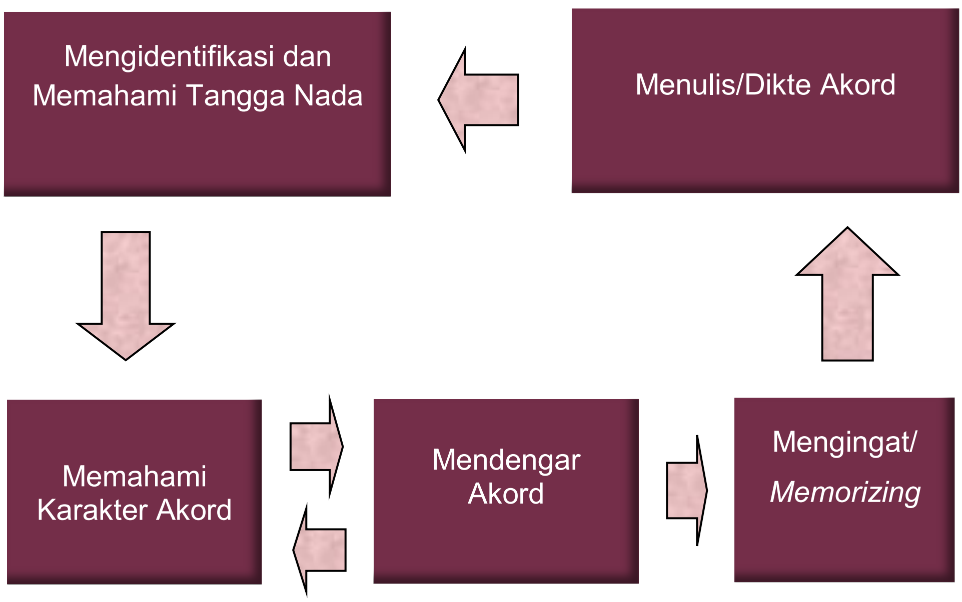
G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan membaca akord?
2. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan dikte akord?
3. Dapatkah kalian memberi contoh akord sekunder dalam tangga nada yang lain?
4. Sudahkan kalianmempelajari akord dari sumber-sumber yang lain ?
5. Bisakah kalian mengidentifikasi nada-nada dari akord yang kalian dengar ?
6. Bisakah kalin menuliskan akord sesuai dengan dikte yang kalian dengar ?

UNIT. 3

KUALITAS AKORD

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi jenis- jenis kualitas akord
2. Membedakan karakter dari akord mayor, akord minor, akord diminish dan akord augmented dalam satu tangga nada yang sama
3. Mengidentifikasi unsur nada yang tergabung dalam akord mayor, akord minor, akord diminis dan akord augmented
4. Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, mengingat dan memperagakan dengan alat musik seperti piano, gitar, pianika dan lain-lain untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah bunyi akord mayor dalam satu tangga nada
b. Amatilah bunyi akord minor dalam satu tangga nada
c. Amatilah bunyi akord diminis dalam satu tangga nada
d. Amatilah bunyi akord augmented dalam satu tangga nada
e. Amatilah bunyi akord mayor pada tangga nada yang berbeda-beda
f. Amatilah bunyi akord minor pada tangga nada yang berbeda-beda
g. Amatilah bunyi akord diminis pada tangga nada yang berbeda-beda
h. Amatilah bunyi akord augmented pada tangga nada yang berbeda-beda
i. Amatilah unsur nada yang tergabung dalam setiap akord.
j. Tulislah hasil pengamatan kalian

2. Menanya

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu mengidentifikasi akord dari dikte yang didengar dengat tepat?
   2). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menulis akord dari dikte yang didengar?
   3). Bagaimana cara menentukan akord mayor, minor, diminish dan Augmented dalam sebuah tangga nada?
   4). Kenapa disebut akord Mayor, minor, diminish dan augmented?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
   1). Mendeskripsikan pengertian dikte akord
   2). Menjelaskan perbedaan akord mayor, akord minor, diminis dan akord augmented

3). Mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord
4). Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang didengar melalui dikte akord

b. Tulislahsecara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikandasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte akord (*ear training*)
2). Cara mengedentifikasi akord Mayor dari setiap dikte akord yang didengar
3). Cara mengedentifikasi akord minor dari setiap dikte akord yang didengar
4). Cara mengedentifikasi akord diminisdari setiap dikte akord yang didengar
5). Cara mengedentifikasi akord Augmented dari setiap dikte akord yang didengar
6). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord pada dikte yang didengar

b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2). Mengidentifikasi jenis-jenis akord mayor
3). Mengidentifikasi jenis-jenis akord minor
4). Mengidentifikasi jenis-jenis akord diminish
5). Mengidentifikasi jenis-jenis akord augmented
6). Cara mengenal dan memahami karakter akord Mayor
7). Cara mengenal dan memahami karakter akord minor
8). Cara mengenal dan memahami karakter akord diminish
9). Cara mengenal dan memahami karakter akord augmented
10). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord dalam setiap tangga nada
11). Tentang menuliskan jenis kualitas akord sesuai dengan yang didengar melalui dikte

b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Akord

Pada konsep pembelajaran dikte akord, hal-hal pokok untuk dikuasai peserta didik adalah penguasaan tangga nada, mengenal dan mencermati setiap nada dan tepat dalam membidik tinggi rendah nada. Peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat, sehingga mudah dalam menuliskan dikte akord yang didengar. Peserta didik harus sering mencoba memainkan akord-akord dalam lagu dan mencari akord lagu sehingga membantu memahami dan menguasai interval nada dan jenis-jenis akord. Tanpa dikuasainya hal tersebut maka peserta didik akan menemui kesulitan dalam pembelajaran dikte akord. Semua bisa dilatih dan dipelajari dengan teratur mulai dari tahap yang paling sederhana.

2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Akord

Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik dalam dikte akord antara lain:

a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
b. Peserta didik menguasai tinggi rendahnya nada dengan tepat
c. Peserta didik perlu menguasai interval nada
d. Peserta didik perlu menguasai bidikan tinggi rendah nada dengan baik
e. Peserta didik perlu menguasai/memiliki daya ingat yang kuat.

Peserta didik harus sering dan banyak belajar memainkan akord dengan menggunakan alat musik seperti piano, keyboard, gitar, pianika dan lain-lain, sebelum melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training.* Selain itu peserta didik dianjurkan mendengarkan lagu-lagu untuk mengenal, mencari dan mengidentifikasi akord dari lagu yang didengarnya, sehingga peserta didik terbiasa mendengar akord-akord yang membantu peserta didik dalam mempelajari *ear training* akord.

Pada unit 3 ini kita membahas tentang kualitas akord. Pada unit 1 dan unit 2 telah dibahas bahwa akord merupakan susunan atau gabungan dari tiga nada yang dibunyikan serentak. Urutan nada-nada dalam tangga nada akan membentuk sebuah akord apabila

digabung dua nada pada interval terts dan kwint. Jika kita amati akord-akord tersebut memiliki jarak nada yang bervariasi sehingga mengakibatkan perbedaan jenis kualitas akord menjadi beberapa jenis seperti mayor, minor, diminish ataupun Augmented. Perbedaan jenis kualitas akord tersebut sebenarnya terjadi karena perbedaan jarak nada yang tersusun didalamnya antara lain adalah:

- Akord Mayor : akord yang terbentuk dari gabungan/ susunan nada yang berjarak nada : 2 - 1,5
- Akord Minor : akord yang terbentuk dari gabungan/ susunan nada yang berjarak nada : 1,5 - 2
- Akord Diminish : akord yang terbentuk dari gabungan/ susunan nada yang berjarak nada : 1,5 - 1,5
- Akord Augmented : akord yang terbentuk dari gabungan/ susunan nada yang berjarak nada : 2 – 2

Satu hal yang harus diketahui bahwa dasar dari semua akord adalah tangga nada, maka tangga nada harus dipahami dengan baik. Banyak ragam dan jenis tangga nada namun pada pembahasan mengenai akord ini kita mengambil tangga nada Mayor sebagai dasar dari pembentukan akord.

Tangga nada mayor adalah tangga nada yang diawali dengan nada „do" sebagai tonikanya. Tangga nada mayor memiliki jarak diantara nada-nadanya adalah : 1-1-1/2-1-1-1-1/2

do – re – mi – fa – sol – la – si – do"

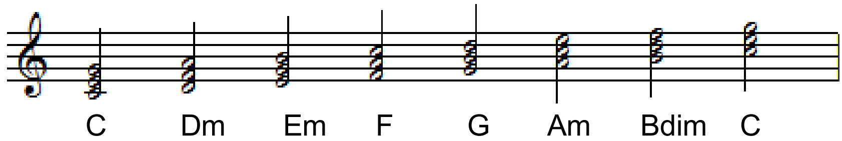
1 1 ½ 1 1 1 ½

Berdasar jarak nada tersebut diatas, maka pada tangga nada mayor akan terbentuk akord-akord dengan kualifikasi **mayor, minor** dan **diminish.**

Perhatikan contoh-contoh dalam tangga nada mayor berikut ini.

Contoh 1

Akord dalam tangga nada C Mayor

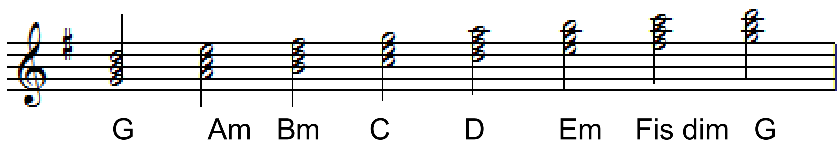


Tabel 27. Akord dalam tangga nada C Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	C	c-e-g	2 – 1,5	Mayor
2.	Dm	d-f-a	1,5 – 2	Minor
3.	Em	e-g-b	1,5 – 2	Minor
4.	F	f-a-c	2 – 1,5	Mayor
5.	G	g-b-d	2 – 1,5	Mayor
6.	AM	a-c-e	1,5 – 2	Minor
7.	Bdim	b-d-f	1,5 – 1,5	Diminish
8.	C	c-e-g	2 – 1,5	Mayor

Contoh 2

Akord dalam tangga nada G Mayor



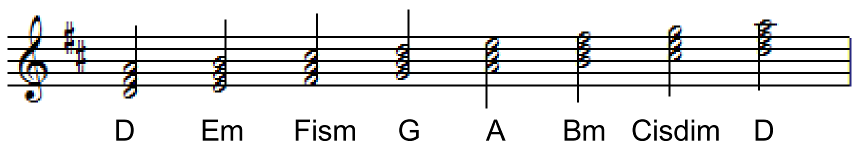
Tabel 28. Akord dalam tangga nada G Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	G	g-b-d	2 – 1,5	Mayor
2.	Am	a-c-e	1,5 – 2	Minor
3.	Bm	b-d-fis	1,5 – 2	Minor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
4.	C	c-e-g	2 – 1,5	Mayor
5.	D	d-fis-a	2 – 1,5	Mayor
6.	Em	e-g-b	1,5 – 2	Minor
7.	Fdim	Fis-a-c	1,5 – 1,5	Diminish
8.	G	g-b-d	2 – 1,5	Mayor

Contoh 3

Akord dalam tangga nada D Mayor

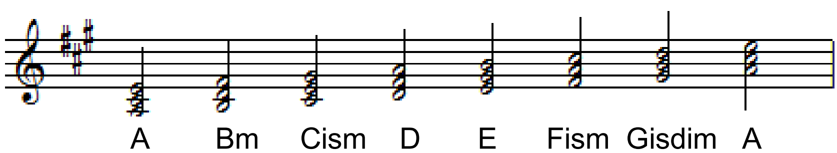


Tabel 29. Akord dalam tangga nada D Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	D	d-fis-a	2 – 1,5	Mayor
2.	Em	e-g-b	1,5 – 2	Minor
3.	Fism	Fis-a-cis	1,5 – 2	Minor
4.	G	g-b-d	2 – 1,5	Mayor
5.	A	a-cis-e	2 – 1,5	Mayor
6.	Bm	b-d-fis	1,5 – 2	Minor
7.	Cisdim	Cis-e-g	1,5 – 1,5	Diminish
8.	D	d-fis-a	2 – 1,5	Mayor

Contoh 4

Akord dalam tangga nada A Mayor

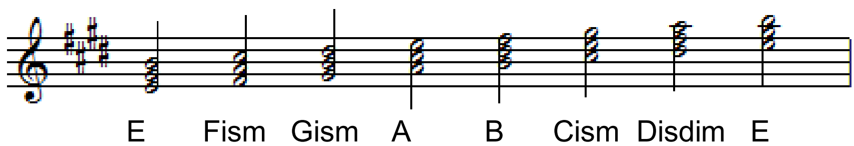


Tabel 30. Akord dalam tangga nada A Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	A	a-cis-e	2 – 1,5	Mayor
2.	Bm	b-d-fis	1,5 – 2	Minor
3.	Cism	cis-e-gis	1,5 – 2	Minor
4.	D	d-fis-a	2 – 1,5	Mayor
5.	E	e-gis-b	2 – 1,5	Mayor
6.	Fism	Fis-a-cis	1,5 – 2	Minor
7.	Gis dim	Gis-b-d	1,5 – 1,5	Diminish
8.	A	a-cis-e	2 – 1,5	Mayor

<u>Contoh 5</u>

Akord dalam tangga nada E Mayor

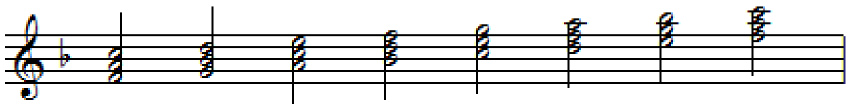


Tabel 31. Akord dalam tangga nada E Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	E	e-gis-b	2 – 1,5	Mayor
2.	Fism	Fis-a-cis	1,5 – 2	Minor
3.	Gism	gis-b-dis	1,5 – 2	Minor
4.	A	a-cis-e	2 – 1,5	Mayor
5.	B	b-dis-fis	2 – 1,5	Mayor
6.	Cism	cis-e-fis	1,5 – 2	Minor
7.	Dis dim	dis-fis-a	1,5 – 1,5	Diminish
8.	E	e-gis-b	2 – 1,5	Mayor

Contoh 6

Akord dalam tangga nada F Mayor

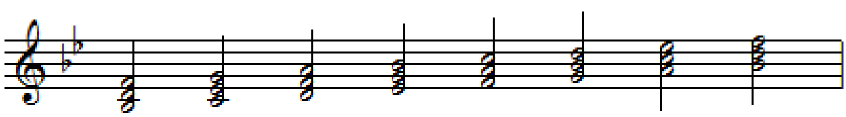


Tabel 32. Akord dalam tangga nada F Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	F	f-a-c	2 – 1,5	Mayor
2.	Gm	g-bes-d	1,5 – 2	Minor
3.	Am	a-c-e	1,5 – 2	Minor
4.	Bes	Bes-d-f	2 – 1,5	Mayor
5.	C	c-e-g	2 – 1,5	Mayor
6.	Dm	d-f-a	1,5 – 2	Minor
7.	Edim	e-g-bes	1,5 – 1,5	Diminish
8.	F	f-a-c	2 – 1,5	Mayor

Contoh 7

Akord dalam tangga nada Bes Mayor



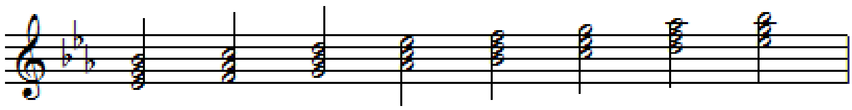
Tabel 33. Akord dalam tangga nada Bes Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	Bes	Bes-d-f	2 – 1,5	Mayor
2.	Cm	c-es-g	1,5 – 2	Minor
3.	Dm	d-f-a	1,5 – 2	Minor
4.	Es	Es-g-bes	2 – 1,5	Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
5.	F	f-a-c	2 – 1,5	Mayor
6.	Gm	g-bes-d	1,5 – 2	Minor
7.	A dim	a-c-es	1,5 – 1,5	Diminish
8.	Bes	Bes-d--f	2 – 1,5	Mayor

Contoh 8

Akord dalam tangga nada Es Mayor

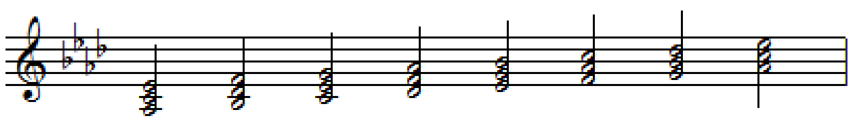


Tabel 34. Akord dalam tangga nada Es Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	Es	Es-g-bes	2 – 1,5	Mayor
2.	Fm	f-as-c	1,5 – 2	Minor
3.	Gm	g-bes-d	1,5 – 2	Minor
4.	As	As-c-es	2 – 1,5	Mayor
5.	Bes	Bes-d-f	2 – 1,5	Mayor
6.	Cm	c-es-g	1,5 – 2	Minor
7.	D dim	d-f-as	1,5 – 1,5	Diminish
8.	Es	Es-g-bes	2 – 1,5	Mayor

Contoh 9

Akord dalam tangga nada As Mayor

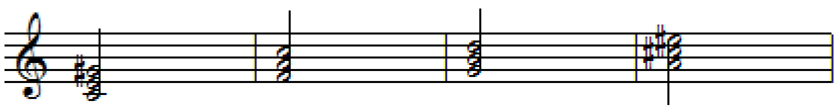


Tabel 35. Akord dalam tangga nada As Mayor

No	Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
1.	As	As-c-es	2 – 1,5	Mayor
2.	Besm	Bes-des-f	1,5 – 2	Minor
3.	Cm	c-es-g	1,5 – 2	Minor
4.	Des	des-f-as	2 – 1,5	Mayor
5.	Es	Es-g-bes	2 – 1,5	Mayor
6.	Fm	f-as-c	1,5 – 2	Minor
7.	G dim	g-bes-des	1,5 – 1,5	Diminish
8.	As	As-c-es	2 – 1,5	Mayor

Disamping akord mayor, minor dan diminis yang terdapat pada tangga nada tersebut diatas, masih ada akord jenis lain yang disebut augmented. Akord augmented merupakan akord diluar tangga nada yang memiliki jarak nada (2 – 2). Akord augmented adalah akord mayor yang nada pada interval kwintnya dinaikkan setengah sehingga jarak nadanya (2-2)

Contoh:

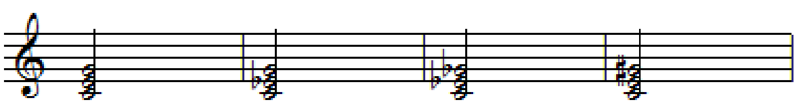


C aug F aug G aug A aug

Untuk lebih jelasnya perhatikan perbedaan akord mayor, minor, diminish dan augmented berikut ini:

- Akord C dan Kualifikasinya

  Perhatikan gambar akord dibawah ini



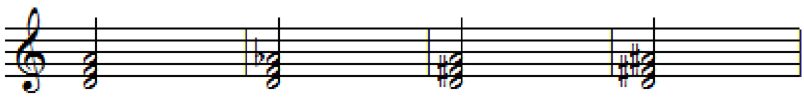
C Mayor C minor C diminish C augmented

Tabel 36. Akord C dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
C Mayor	c-e-g	2 – 1,5	Mayor
C Minor	c-es-g	1,5 – 2	Minor
C Diminish	c-es-ges	1,5 – 1,5	Diminish
C Augmented	c-e-gis	2 - 2	Augmented

- Akord Dm dan Kualifikasinya

Perhatikan gambar akord dibawah ini

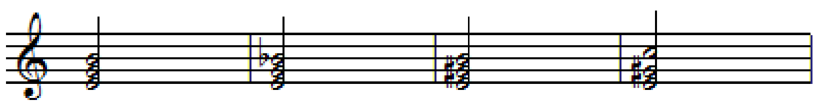


Dm Ddim D D augmented

Tabel. 37 Akord Dm dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
D minor	d-f-a	1,5 – 2	Minor
C dim	d-f-as	1,5 – 1,5	Diminis
C mayor	d-fis-a	2 – 1,5	Mayor
C augmented	d-fis-ais	2 - 2	Augmented

- Akord Em dan Kualifikasinya

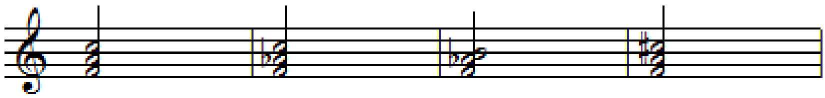


Em Edim E E augmented

Tabel 38. Akord Em dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
E minor	e-g-b	1,5 – 2	Minor
E dim	e-g-bes	1,5 – 1,5	diminis
E mayor	e-gis-b	2 – 1,5	Mayor
E Augmented	e-gis-c	2 - 2	Augmented

- Akord F dan Kualifikasinya

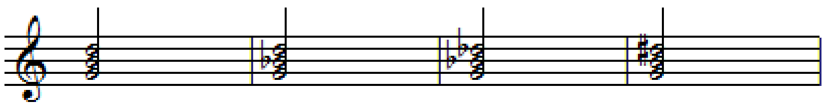


F Fm Fdim F augmented

Tabel 39. Akord F dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
F Mayor	f-a-c	2 – 1,5	Mayor
F minor	f-as-c	1,5 – 2	minor
F dim	f-as-b	1,5 – 1,5	Diminish
F Augmented	f-a-cis	2 - 2	Augmented

- Akord G dan Kualifikasinya

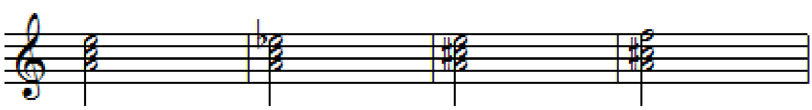


G Gm Gdim G augmented

Tabel. 40 Akord G dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
G Mayor	g-b-d	2 – 1,5	Mayor
G minor	g-bes-d	1,5 – 2	minor
G dim	g-bes-des	1,5 – 1,5	Diminish
G Augmented	g-b-dis	2 - 2	Augmented

- Akord Am dan Kualifikasinya

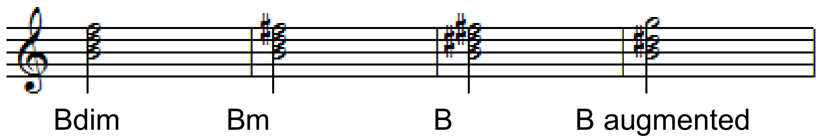


Am Adim A A augmented

Tabel 41. Akord Am dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
A minor	a-c-e	1,5 – 2	Minor
A dim	a-c-es	1,5 – 1,5	diminis
A mayor	a-cis-e	2 – 1,5	Mayor
A Augmented	a-cis-f	2 - 2	Augmented

- Akord Bdim dan Kualifikasinya



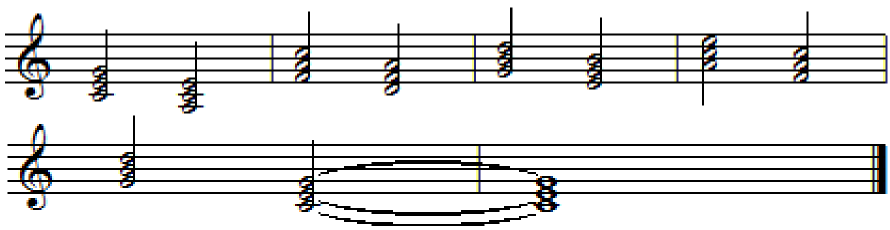
Tabel 42. Akord Bdim dan Kualifikasinya

Akord	Nada yang tergabung	Jarak Nada	Kualitas Akord
Bdim	b-d-f	1,5 – 1,5	Diminis
Bm	b-d-fis	1,5 – 2	minor
B mayor	b-dis-fis	1,5 – 1,5	Mayor
B Augmented	b-dis-g	2 - 2	Augmented

Setelah mempelajari kualifikasi akord-akord diatas, selanjutnya pelajarilah latihan-latihan berikut ini.

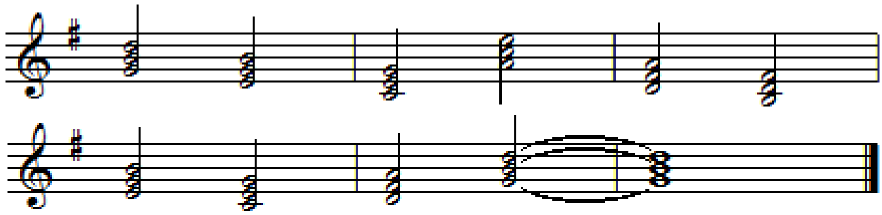
Latihan 1

Latihan akord pada tangga nada Natural



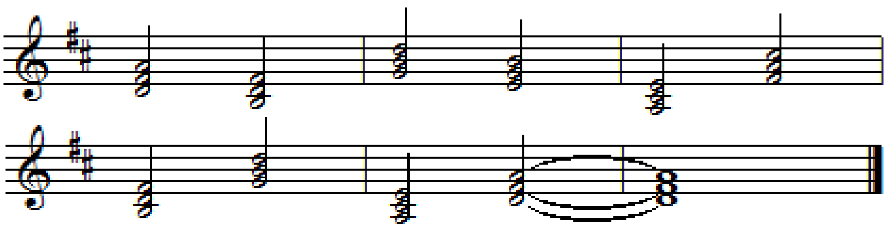
Latihan 2

Latihan akord pada tangga nada G Mayor



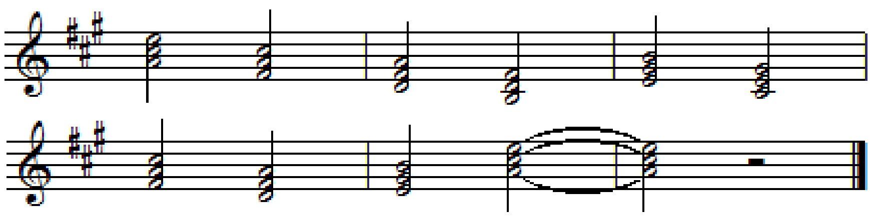
Latihan 3

Latihan akord pada tangga nada D Mayor



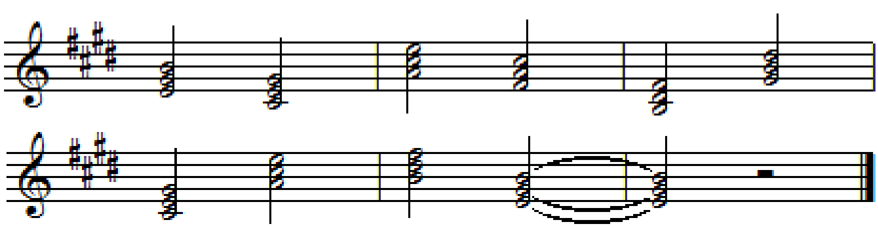
Latihan 4

Latihan akord pada tangga nada A Mayor



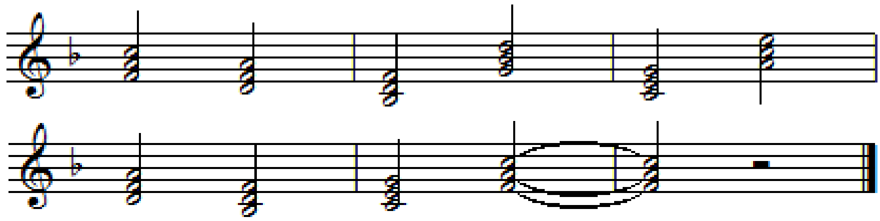
Latihan 5

Latihan akord pada tangga nada E Mayor



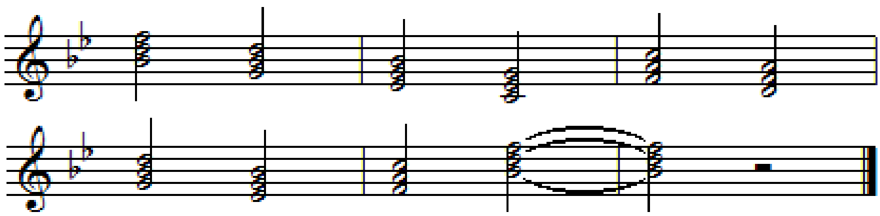
Latihan 6

Latihan akord pada tangga nada F Mayor



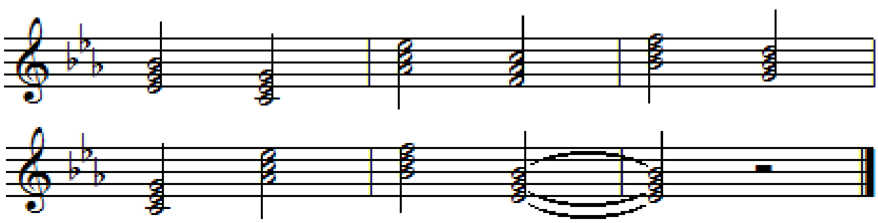
Latihan 7

Latihan akord pada tangga nada Bes Mayor
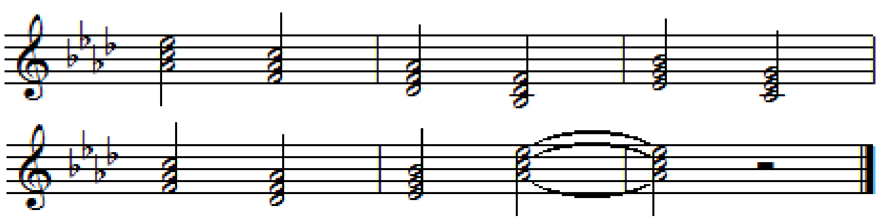


Latihan 8

Latihan akord pada tangga nada Es Mayor



Latihan 9

Latihan akord pada tangga nada As Mayor



Setelah kalian melakukan latihan-latihan tersebut diatas, selanjutnya tulislah dikte akord yang diperagakan oleh guru kalian. Pilihlah 1 dari 4 jawaban yang klian anggap paling tepat.

Dikte Akord 1
Dikte akord pada tangga nada Natural

1.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
2.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
3.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
4.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
5.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented

Dikte Akord 2
Dikte akord pada tangga nada G Mayor

1.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
2.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
3.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
4.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
5.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented

Dikte Akord 3
Dikte akord pada tangga nada D Mayor

1.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
2.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
3.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
4.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
5.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented

Dikte Akord 4
Dikte akord pada tangga nada A Mayor

1.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
2.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
3.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
4.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented
5.	a. Mayor	b. Minor	c. Diminish	d. Augmented

Dikte Akord 5
Dikte akord pada tangga nada E Mayor

1. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
2. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
3. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
4. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
5. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented

Dikte Akord 6
Dikte akord pada tangga nada F Mayor

1. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
2. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
3. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
4. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
5. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented

Dikte Akord 7
Dikte akord pada tangga nada Bes Mayor

1. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
2. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
3. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
4. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
5. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented

Dikte Akord 8
Dikte akord pada tangga nada Es Mayor

1. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
2. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
3. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
4. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
5. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented

Dikte Akord 9
Dikte akord pada tangga nada As Mayor

1. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
2. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
3. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
4. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented
5. a. Mayor b. Minor c. Diminish d. Augmented

E. Rangkuman

Akord yang terbentuk dalam setiap tangga nada secara otomatis memiliki kualifikasi yang sama yaitu : mayor, minor dan diminish. Hal ini karena terdapat satu kaidah pada tangga nada mayor yang memiliki jarak nada 1 – 1 – ½ - 1 – 1 – 1 – ½, sehingga ketika nada-nadanya disusun menjadi sebuah akord maka secara otomatis akord yang terbentuk adalah mayor, minor dan diminish. Selain itu ada kualifikasi akord lain yang disebut Augmented. Augmented merupakan pengembangan dari akord yang dinaikkan ½ laras pada nada kwintnya sehingga jara nadanya menjadi 2 – 2.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 43. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 3 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: (4 x 4) x 10
____
16

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 44. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 3 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan akord mayor dengan benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan akord minor dengan benar	1	2	3	4
4.	Menuliskan akord diminish dengan benar	1	2	3	4
5.	Menuliskan akord Augmented dengan benar	1	2	3	4
6.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord mayor	1	2	3	4
7.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord minor	1	2	3	4
8.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord diminish	1	2	3	4
9.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord Augmented	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 45. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 3 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengenal dan mengidentifikasi kualitas akord dengan baik dan benar sesuai dikte akord yang didengar.	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
2.	Menuliskan jenis-jenis akord dan kualifikasinya dalam tangga nada yang berbeda sesuai dengan dikte akord	1	2	3	4
3.	Mengenal karakter akord mayor dengan baik dan benar	1	2	3	4
4.	Mengenal karakter akord minor dengan baik dan benar	1	2	3	4
5.	Mengenal karakter akord diminish dengan baik dan benar	1	2	3	4
6.	Mengenal karakter akord Augmented dengan baik dan benar	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan akord mayor sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana menuliskan akord minor sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   c. Bagaimana menuliskan akord diminish sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   d. Bagaimana menuliskan akord Augmented sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   e. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord mayor dengan benar
   f. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord minor dengan benar
   g. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord diminish dengan benar
   h. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord Augmented dengan benar

G. Refleksi

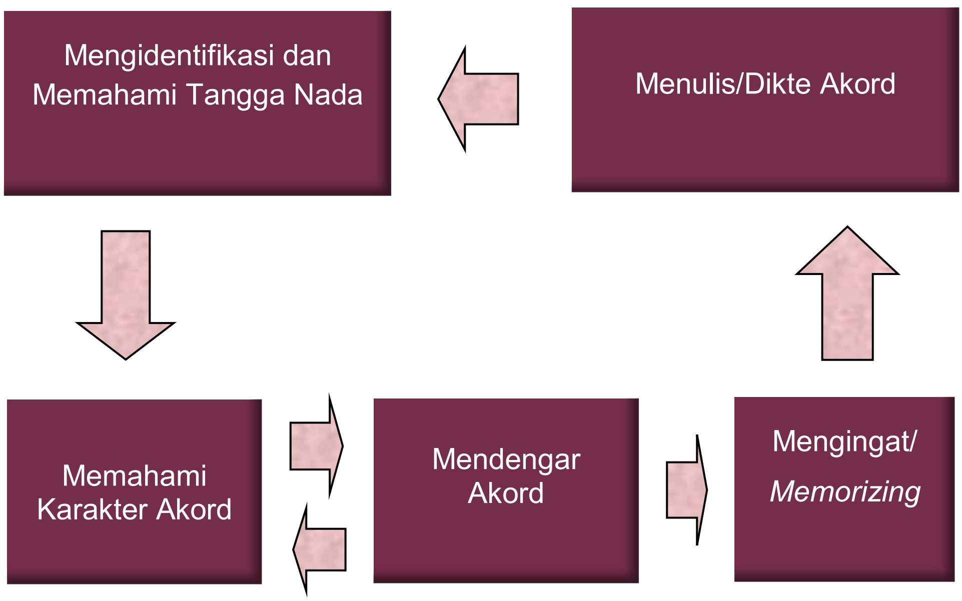
1. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan membaca akord?
2. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan dikte akord?
3. Dapatkah kalian memberi contoh kualifikasi akord dalam tangga nada yang lain?

4. Sudahkan kalianmempelajari kualifikasi akord dari sumber-sumber yang lain ?
5. Bisakah kalian mengidentifikasi nada-nada dari akord yang kalian dengar ?
6. Bisakah kalin menuliskan akord sesuai dengan dikte yang kalian dengar ?

UNIT. 4

TINGKATAN AKORD

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi akord akord Tonika dengan baik dan benar.
2. Mengidentifikasi akord akord Super Tonika dengan baik dan benar.
3. Mengidentifikasi akord akord Median dengan baik dan benar.
4. Mengidentifikasi akord akord Sub Dominan dengan baik dan benar.
5. Mengidentifikasi akord akord Dominan dengan baik dan benar.
6. Mengidentifikasi akord akord Submedian dengan baik dan benar.
7. Mengidentifikasi akord akord Leadingtone dengan baik dan benar.
8. Memahami karakter akord Tonika pada tangga nada yang berbeda

9. Memahami karakter akord Super Tonika pada tangga nada yang berbeda
10. Memahami karakter akord Median pada tangga nada yang berbeda
11. Memahami karakter akord Subdominan pada tangga nada yang berbeda
12. Memahami karakter akord Dominan pada tangga nada yang berbeda
13. Memahami karakter akord Submedian pada tangga nada yang berbeda
14. Memahami karakter akord Leading tone pada tangga nada yang berbeda
15. Mengidentifikasi unsur nada yang tergabung dalam akord
16. Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, mengingat dan memperagakan dengan alat musik seperti piano, gitar, pianika dan lain-lain untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah bunyi akord Tonikapada tangga nada yang berbeda-beda
b. Amatilah bunyi akord Supertonika pada tangga nada yang berbeda-beda
c. Amatilah bunyi akord Median pada tangga nada yang berbeda-beda
d. Amatilah bunyi akord Subdominan pada tangga nada yang berbeda-beda
e. Amatilah bunyi akord Dominan pada tangga nada yang berbeda-beda
f. Amatilah bunyi akord Submedian pada tangga nada yang berbeda-beda
g. Amatilah bunyi akord Leadingtone pada tangga nada yang berbeda-beda
h. Amatilah unsur nada yang tergabung dalam setiap akord.
i. Tulislah hasil pengamatan kalian

2. Menanya
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu mengidentifikasi akord dari dikte yang didengar dengan tepat?
      2). Apa saja yang harus dikuasai agar mampu menulis akord dari dikte yang didengar?
      3). Bagaimanakah cara mengidentifikasi tingkat akord dengan mudah?

   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1). Mendeskripsikan pengertian *dikte akord*
      2). Menjelaskan perbedaan akord Tonika, Supertonika, Median, Subdominan, Dominan, Submedian dan Leadingtone
      3). Mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord
      4). Menuliskan akord sesuai dikte yang didengar

   b. Tulislahsecara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte akord (*ear training*)
      2). Cara mengidentifikasi setiap tingkatan akord dari setiap dikte akord yang didengar
      3). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord pada dikte yang didengar

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)

2). Mengidentifikasi setiap tingkatan akord dalam tangga nada
3). Cara mengenal dan memahami karakter akord Tonika
4). Cara mengenal dan memahami karakter akord Supertonika
5). Cara mengenal dan memahami karakter akord Median
6). Cara mengenal dan memahami karakter akord Subdominan
7). Cara mengenal dan memahami karakter akord Dominan
8). Cara mengenal dan memahami karakter akord Submedian
9). Cara mengenal dan memahami karakter akord Leadingtone
10). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord dalam setiap tangga nada
11). Cara menuliskan jenis akord sesuai dengan yang didengar melalui dikte

b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Akord

Pada konsep pembelajaran dikte akord, hal-hal pokok yang harus dikuasai peserta didik adalah harus menguasai tangga nada, mengenal dan mencermati setiap nadanya dan tepat dalam membidik tinggi rendah nada-nadanya. Selain itu peserta didik harus memiliki naluri mengingat yang kuat sehingga akan mudah dalam menuliskan dikte akord yang didengar. Peserta didik harus benar-benar memahami dan menguasai interval nada. Tanpa penguasaan tersebut maka peserta didik akan menemui kesulitan dalam pembelajaran dikte akord. Penguasaan itu bisa dilatih dan dipelajari dengan teratur mulai dari tahap yang paling sederhana.

2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Akord

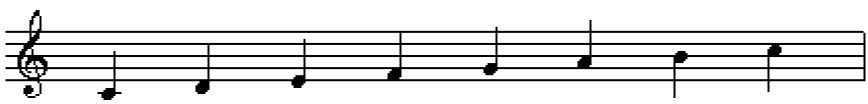
Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik dalam dikte akord antara lain:

a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
b. Peserta didik menguasai tinggi rendahnya nada dengan tepat
c. Peserta didik perlu menguasai interval nada
d. Peserta didik perlu menguasai bidikan tinggi rendah nada dengan baik
e. Peserta didik perlu menguasai / memiliki daya ingat yang kuat.

Peserta didik harus sering dan banyak belajar memainkan akord dengan menggunakan alat musik seperti piano, keyboard, gitar, pianika dan lain-lain, sebelum melakukan kegiatan pembelajaran dengan *ear training.* Selain itu peserta didik dianjurkan mendengarkan lagu-lagu untuk mengenal, mencari dan mengidentifikasi akord dari lagu yang didengarnya, sehingga peserta didik terbiasa mendengar akord-akord yang membantu peserta didik dalam mempelajari *ear training* akord.

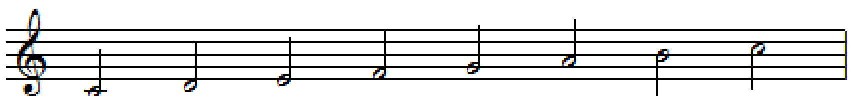
Dasar dari semua tangga nada adalah tangga nada Natural, sehingga dibutuhkan pemahaman yang baik tentang tangga nada. Bacalah tangga nada di bawah ini dengan bacaan solmisasi dan lakukan berulang-ulang, sehingga tertanam dalam hati.

Pada Pembelajaran Dikte Akord Unit 4 ini kita akan mempelajari jenis-jenis akord ditinjau dari tingkatan akord dalam tangga nada. Tangga nada tersusun oleh nada-nada yang secara sistematis tersusun dari nada rendah ke nada tinggi yaitu : do-re-mi-fa-sol-la-si-do‟. Nada terendah adalah do disebut tonika yang berposisi di tingkat 1 berturut-turut hingga peringkat VII atau disebut Leadingtone yaitu nada „si‟. Perhatikan contoh berikut ini.

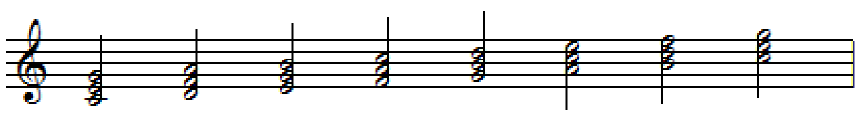


1 2 3 4 5 6 7 i

Do re mi fa sol la si do



I ii iii IV V VI VII VIII



I ii iii IV V VI VII VIII

C Dm Em F G Am Bdim C

Setiap nada dalam tangga nada tersebut diatas disusun dua nada lagi secara teratur yaitu pada interval terts dan kwint diatasnya dan itulah yang dinamakan akord. Dalam tiap-tiap tangga nada terdapat 8 peringkat akord yaitu:

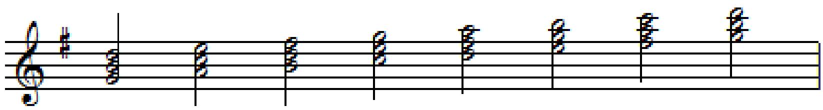
- Peringkat I : tonika
- Peringkat ii : super tonika
- Peringkat iii : median
- Peringkat IV : sub dominan
- Peringkat V : dominan
- Peringkat VI : sub median
- Peringkat VII : leading tone
- Peringkat VIII : oktaf

Dari gambar tangga nada natural diatas dapat jelaskan sebagai berikut :

- Tonika : akord C
- Supertonika : akord Dm
- Median : akord Em
- Subdominant : akord F
- Dominan : akord G
- Submedian : akord Am
- Leadingtone : akord Bdim

Selanjutnya marilah kita bahas peringkat akord pada tangga nada yang lain yaitu:

a. Peringkat akord pada tangga nada G mayor



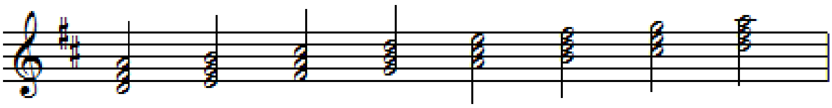
I	*ii*	*iii*	IV	V	*vi*	*vii dim*	VIII
G	Am	Bm	C	D	Em	Fis dim	

Padai gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada G Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord G
2). Supertonika : akord Am
3). Median : akord Bm
4). Subdominant : akord C
5). Dominan : akord D

6). Submedian : akord Em
7). Leadingtone : akord Fisdim

b. Peringkat akord pada tangga nada D Mayor

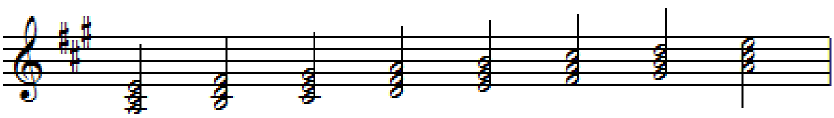


1	ii	iii	IV	V	vi	vii dim	VIII
D	Em	Fism	G	A	Bm	Cisdim	D

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada D Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord D
2). Supertonika : akord Em
3). Median : akord Fism
4). Subdominant : akord G
5). Dominan : akord A
6). Submedian : akord Bm
7). Leadingtone : akord Cisdim

c. Peringkat akord pada tangga nada A Mayor

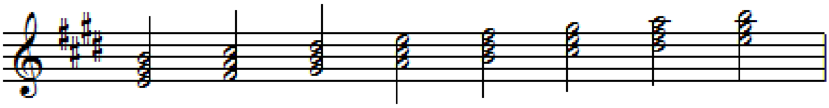


I	ii	iii	IV	V	vi	vii	VIII
A	Bm	Cism	D	E	Fism	Gisdim	

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada A Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord A
2). Supertonika : akord Bm
3). Median : akord Cism
4). Subdominant : akord D
5). Dominan : akord E
6). Submedian : akord Fism
7). Leadingtone : akord Gisdim

d. Peringkat akord pada tangga nada E Mayor

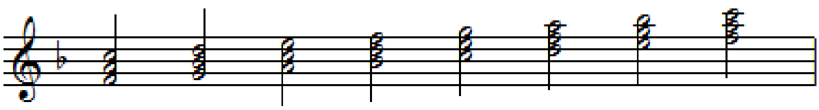


I ii iii IV V vi vii dim VIII
E Fism Gism A B Cism Disdim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada E Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord E
2). Supertonika : akord Fism
3). Median : akord Gism
4). Subdominant : akord A
5). Dominan : akord B
6). Submedian : akord Cism
7). Leadingtone : akord Disdim

e. Peringkat akord pada tangga nada F Mayor

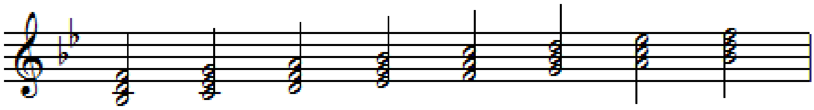


I ii iii IV V vi vii dim VII
F Gm Am Bes C Dm Edim C

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada F Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord F
2). Supertonika : akord Gm
3). Median : akord Am
4). Subdominant : akord Bes
5). Dominan : akord C
6). Submedian : akord Dm
7). Leadingtone : akord Edim

f. Peringkat akord pada tangga nada Bes Mayor



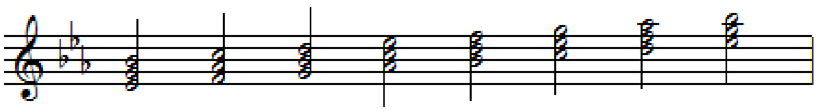
I ii iii IV V vi vii dim VIII

Bes Cm Dm Es F Gm A dim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada Bes Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord Bes
2). Supertonika : akord Cm
3). Median : akord Dm
4). Subdominant : akord Es
5). Dominan : akord F
6). Submedian : akord Gm
7). Leadingtone : akord A dim

g. Peringkat akord pada tangga nada Es Mayor



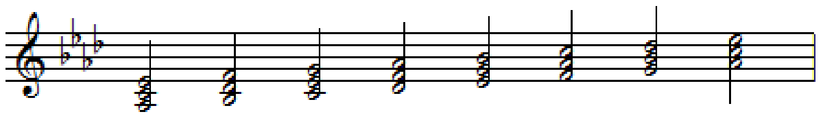
I ii iii IV V vi vii dim VIII

Es Fm Gm As Bes Cm Ddim

Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada Es Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord Es
2). Supertonika : akord Fm
3). Median : akord Gm
4). Subdominant : akord As
5). Dominan : akord Bes
6). Submedian : akord Cm
7). Leadingtone : akord Ddim

h. Peringkat akord pada tangga nada As Mayor



I ii iii IV V vi vii dim VIII
As Besm Cm Des Es Fm Gdim

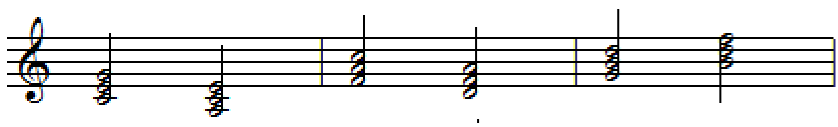
Pada gambar notasi diatas diketahui bahwa peringkat akord mulai dari akord tonika sampai leadingtone dalam tangga nada As Mayor adalah sebagai berikut :

1). Tonika : akord As
2). Supertonika : akord Besm
3). Median : akord Cm
4). Subdominant : akord Des
5). Dominan : akord Es
6). Submedian : akord Fm
7). Leadingtone : akord Gdim

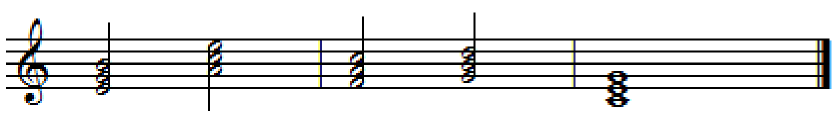
Setelah diketahui semua peringkat akord dalam tangga nada-tangganmada diatas maka selanjutnya lakukanlah latihan-latihan berikut:

Latihan 1

Latihan pada tangga nada C Mayor (Natural)



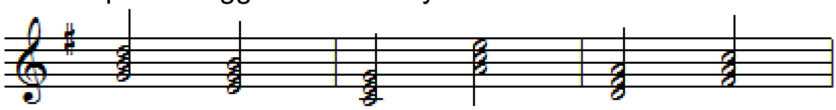
1 vi IV ii V vii dim



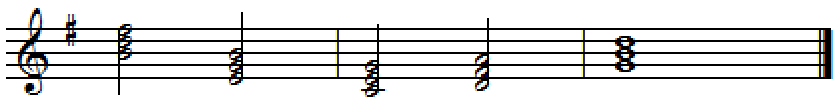
iii vi IV V 1

Latihan 2

Latihan pada tangga nada G Mayor



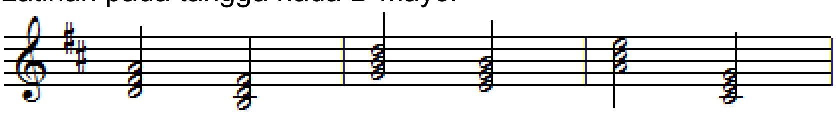
1 vi IV ii V vii dim



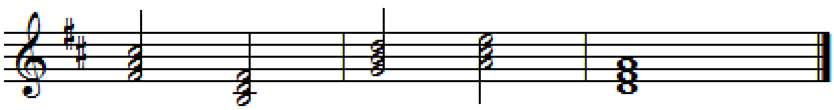
iii vi IV V 1

Latihan 3

Latihan pada tangga nada D Mayor
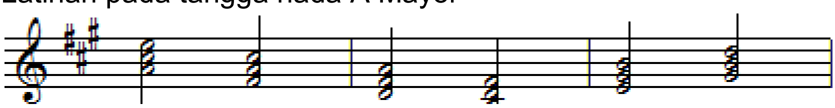


1 vi IV ii V vii dim



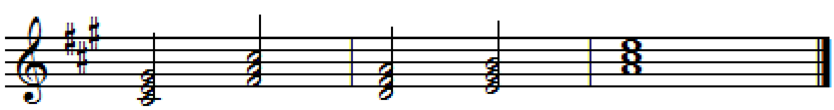
iii vi IV V 1

Latihan 4

Latihan pada tangga nada A Mayor



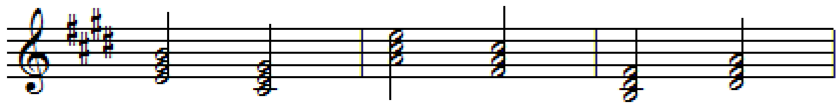
1 vi IV ii V vii dim



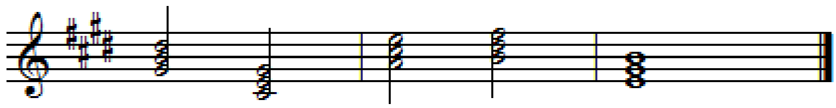
iii vi IV V 1

Latihan 5

Latihan pada tangga nada E Mayor



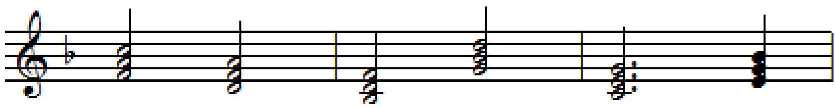
1 vi IV ii V vii dim



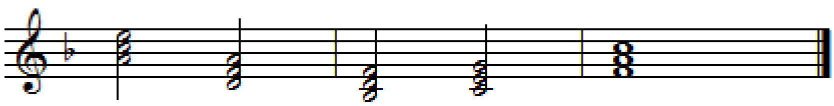
iii vi IV V 1

Latihan 6

Latihan pada tangga nada F Mayor



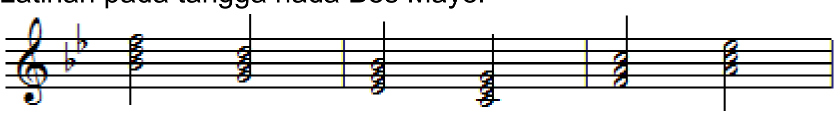
1 vi IV ii V vii dim



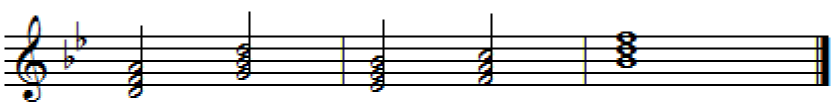
iii vi IV V 1

Latihan 7

Latihan pada tangga nada Bes Mayor



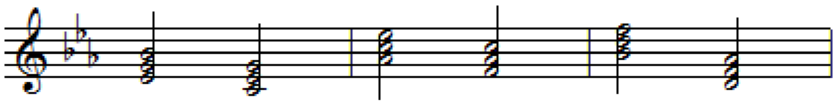
1 vi IV ii V vii dim



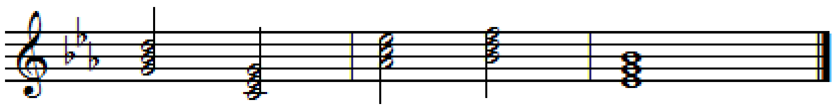
iii vi IV V 1

Latihan 8

Latihan pada tangga nada Es Mayor



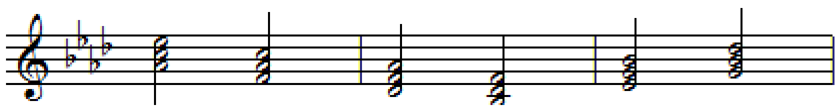
1 vi IV ii V vii dim



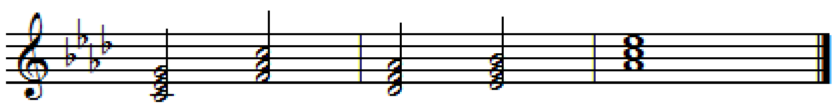
iii vi IV V 1

Latihan 9

Latihan pada tangga nada As Mayor



1 vi IV ii V vii dim



iii vi IV V 1

Setelah kalian pelajari latihan-latihan tersebut diatas, maka selanjutnya tulislah dikte akord yang diperagakan oleh guru kalian. Pilihlah 1 dari 4 jawaban yang kau anggap paling tepat.

Dikte Akord 1

Dikte akord pada tangga nada Natural (C Mayor)

1).	a. tonika	b. supertonika	c. subdominan	d. dominan
2).	a. tonika	b. supertonika	c. subdominan	d. dominan
3).	a. tonika	b. supertonika	c. subdominan	d. dominan
4).	a. tonika	b. supertonika	c. subdominan	d. dominan

5). a. tonika b. supertonika c. subdominan d. dominan
6). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
7). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
8). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
9). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
10). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone

Dikte Akord 2
Dikte akord pada tangga nada G Mayor

1). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
2). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
3). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
4). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
5). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
6). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
7). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
8). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
9). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
10). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone

Dikte Akord 3
Dikte akord pada tangga nada D Mayor

1). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
2). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
3). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
4). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
5). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
6). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
7). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
8). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
9). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone
10). a. median b. submedian c. supertonika d. leadingtone

Dikte Akord 5
Dikte akord pada tangga nada E Mayor

1). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
2). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
3). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
4). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan
5). a. tonika b. supertonika c.subdominan d. dominan

6).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
7).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
8).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
9).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
10).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone

Dikte Akord 6

Dikte akord pada tangga nada F Mayor

1).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
2).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
3).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
4).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
5).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
6).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
7).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
8).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
9).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
10).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone

Dikte Akord 7

Dikte akord pada tangga nada Bes Mayor

1).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
2).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
3).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
4).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
5).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
6).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
7).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
8).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
9).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
10).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone

Dikte Akord 8

Dikte akord pada tangga nada Es Mayor

1).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
2).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
3).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
4).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
5).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
6).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone

7).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
8).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
9).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
10).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone

Dikte Akord 9

Dikte akord pada tangga nada As

1).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
2).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
3).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
4).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
5).	a. tonika	b. supertonika	c.subdominan	d. dominan
6).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
7).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
8).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
9).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone
10).	a. median	b. submedian	c. supertonika	d. leadingtone

E. Rangkuman

Tingkatan akord merupakan susunan akord dalam tangga nada berdasarkan urutan nada dalam tangga nada tersebut. Adapun nama tingkatan akord juga disesuaikan dengan nama urutan nadanya misal urutan atau tingkatan pertama disebut tonika, kedua supertonika, ketiga median, keempat subdominan, kelima dominan, keenam submediant dan ketujuh adalah leadingtone atau leadingnot. Pada tingkatan akord tersebut masing-masing memiliki karakteristik dan kualifikasi yang berbeda misalnya akord yang memiliki kecenderungan mayor adalah tonika, subdominant dan dominan. Sedangkan akord yang memiliki kecenderungan minor adalah supertonika, median, submediant. Leadingnot memiliki kecenderungan diminish.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:
   Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran/*ear training*

Tabel 46. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 4 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 47. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 4 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan akord tonika dengan benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan akord supertonika dengan benar	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
4.	Menuliskan akord median dengan benar	1	2	3	4
5.	Menuliskan akord subdominant dengan benar	1	2	3	4
6.	Menuliskan akord dominan dengan benar	1	2	3	4
7.	Menuliskan akord submediant dengan benar	1	2	3	4
8.	Menuliskan akord leadingnot dengan benar	1	2	3	4
9.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord tonika	1	2	3	4
10.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord supertonika	1	2	3	4
11.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord median	1	2	3	4
12.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord subdominant	1	2	3	4
13.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord dominan	1	2	3	4
14.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord submediant	1	2	3	4
15.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord leadingtone	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Tabel 48. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif
Unit 4 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengenal dan mengidentifikasi tingkatan akord dengan baik dan benar sesuai dikte akord yang didengar.	1	2	3	4
2.	Menuliskan jenis-jenis kualitas akord sesuai dengan dikte akord	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
3.	Mengenal karakter akord tonika dengan baik dan benar	1	2	3	4
4	Mengenal karakter akord supertonika dengan baik dan benar	1	2	3	4
5.	Mengenal karakter akord mediant dengan baik dan benar	1	2	3	4
6.	Mengenal karakter akord subdominan dengan baik dan benar	1	2	3	4
7.	Mengenal karakter akord dominan dengan baik dan benar	1	2	3	4
8.	Mengenal karakter akord submediant dengan baik dan benar	1	2	3	4
9.	Mengenal karakter akord leadingtone dengan baik dan benar	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan akord tonika sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana menuliskan akord supertonika sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   c. Bagaimana menuliskan akord mediant sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   d. Bagaimana menuliskan akord subdominan dim sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   e. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord dominan dengan benar
   f. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord submediant dengan benar
   g. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord leadingtone dengan benar

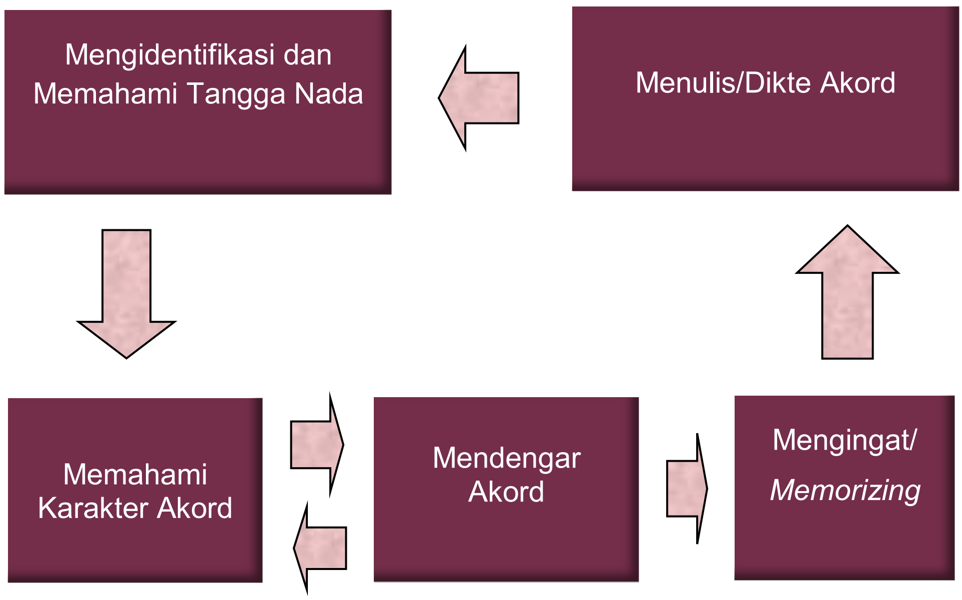
G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan membaca akord?
2. Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan dikte akord?
3. Dapatkah kalian memberi contoh tingkatan akord dalam tangga nada yang lain?
4. Sudahkan kalianmempelajari tingkatan akord dari sumber-sumber yang lain ?
5. Bisakah kalian mengidentifikasi nada-nada dari akord yang kalian dengar ?
6. Bisakah kalin menuliskan akord sesuai dengan dikte yang kalian dengar ?

UNIT. 5

INVERSION CHORD (AKORD PEMBALIKAN)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasi akord-akord pembalikan I dan akord-akord pembalikan II
2. Membedakan karakter dari akord pembalikan I dan akord pembalikan II
3. Mengidentifikasi unsur nada yang tergabung dalam akord pembalikan I dan akord pembalikan II
4. Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang di dengar atau dimainkan

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, mengingat dan memperagakan dengan alat musik seperti piano, gitar, pianika dan lain-lain untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

1. Amatilah bunyi akord pembalikan I pada setiap jenis akord baik mayor ataupun minor
2. Amatilah bunyi akord pembalikan II pada setiap jenis akord baik mayor ataupun minor
3. Amatilah bunyi akord-akord pembalikan I pada setiap akord dalam tangga nada yang berbeda-beda
4. Amatilah bunyi akord pembalikan II pada setiap akord dalam tangga nada yang berbeda-beda
5. Amatilah unsur nada yang tergabung dalam setiap akord.
6. Tulislah hasil pengamatan kalian

2. Menanya

a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
   1). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa mengidentifikasi akord dari dikte yang didengar dengat tepat?
   2). Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis akord dari dikte yang didengar?
   3). Bagaimana cara menentukan akord pembalikan I?
   4). Bagaimana cara menentukan akord pembalikan II?
   5). Kenapa disebut akord pembalikan I?
   6). Kenapa disebut akord pembalikan II?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
   1). Mendeskripsikan pengertian dikte akord
   2). Menjelaskan perbedaan akord pembalikan I dan pembalikan II
   3). Mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord
   4). Menuliskan akord sesuai dengan dikte yang didengar melalui dikte

b. Tulislahsecara jelas informasi yang kalian peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1). Pengertian latihan pendengaran musik melalui dikte akord (*ear training*)
      2). Cara mengedentifikasi akord pembalikan I dari setiap dikte akord yang didengar
      3). Cara mengedentifikasi akord pembalikan II dari setiap dikte akord yang didengar
      4). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord pada dikte yang didengar

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1). Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2). Mengidentifikasi jenis-jenis akord primer
      3). Cara mengenal dan memahami karakter akord pembalikan I
      4). Cara mengenal dan memahami karakter akord pembalikan II
      5). Cara mengidentifikasi nada-nada yang tersusun dalam setiap akord dalam setiap tangga nada
      6). Cara menuliskan jenis akord sesuai dengan yang didengar melalui dikte

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Kompetensi Dasar 3.1 Memahami Konsep Dikte Akord

Inversion Chord diartikan sebagai perubahan posisi nada dalam sebuah akord, dimana posisi tonika tidak diduduki oleh nada dasar melainkan diduduki nada terts atau kwint. *Inversion Chord* disebut juga dengan istilah akord pembalikan. Hal yang paling pokok dalam

mempelajari tentang Inversion Chord adalah akord dasar itu sendiri, karena nada-nada yang tersusun dalam *Inversion Chord*/akord pembalikan adalah nada-nada akord itu sendiri, hanya posisinya saja yang berubah.

2. Kompetensi Dasar 4.1 Menulis Dikte Akord

Hal-hal yang perlu dikuasai oleh peserta didik dalam dikte akord antara lain:

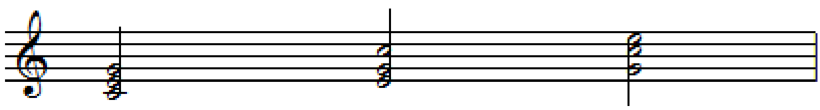
a. Peserta didik perlu menguasai tangga nada
b. Peserta didik menguasai tinggi rendahnya nada dengan tepat
c. Peserta didik perlu menguasai interval nada
d. Peserta didik perlu menguasai bidikan tinggi rendah nada dengan baik
e. Peserta didik perlu menguasai/memiliki daya ingat yang kuat.

Kenapa disebut akord pembalikan? Karena posisi susunan nada-nada dalam akord dibalik. Tonika tidak lagi sebagai nada dasar, contoh akord C tersusun oleh nada : c – e – g, sebagai tonikanya adalah nada c. Akord pembalikan C adalah : e – g – c atau g – c – e dan nada dasarnya tidak lagi sebagai tonika. Ada 2 (dua) macam akord pembalikan yaitu: akord pembalikan I dan akord pembalikan II. Akord pembalikan I adalah akord dengan nada terts sebagai tonika, sedangkan akord pembalikan II adalah akord dengan nada kwint sebagai tonika. Perhatikan contoh-contoh berikut ini.

<u>Contoh 1</u>

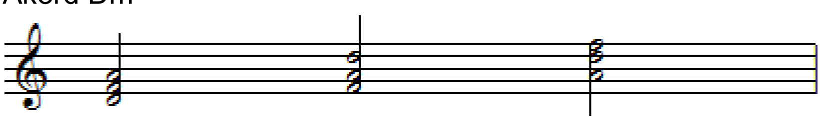
Akord dalam tangga nada Natural (C Mayor)

Akord C



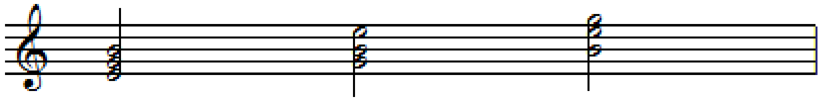
C Mayor pembalikan I pembalikan II

Akord Dm



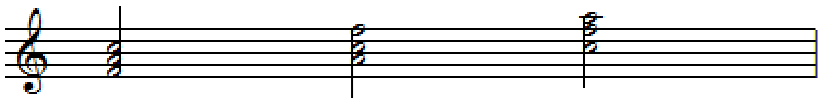
Dm pembalikan I pembalikan II

Akord Em



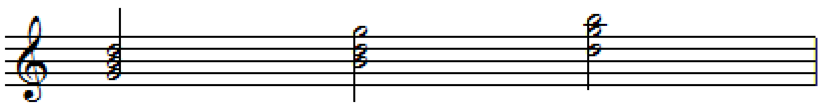
Em pembalikan I pembalikan II

Akord F



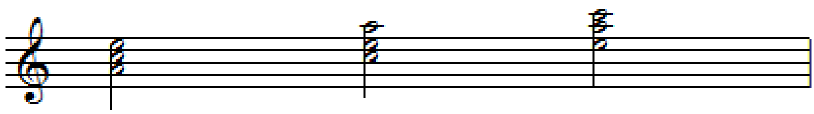
F pembalikan I pembalikan II

Akord G



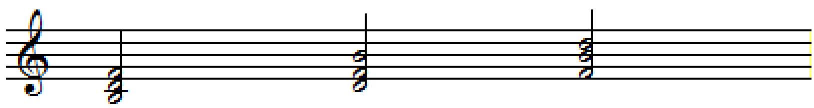
G pembalikan I pembalikan II

Akord Am



Am pembalikan I pembalikan II

Akord B dim

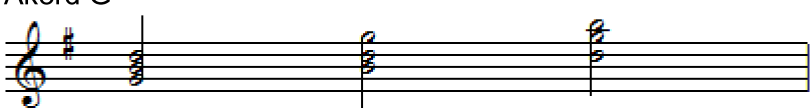


Am pembalikan I pembalikan II

Contoh 2

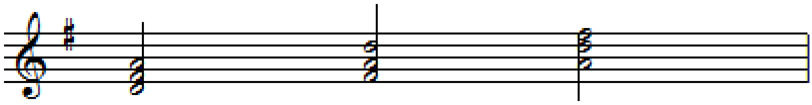
Akord dalam tangga nada G Mayor

Akord G



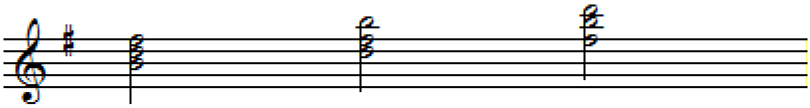
G pembalikan I pembalikan II

Akord D



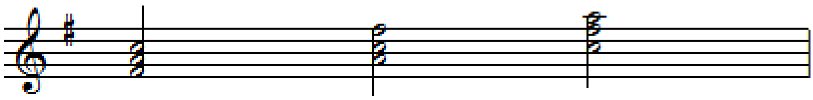
D pembalikan I pembalikan II

Akord B minor



Bm pembalikan I pembalikan II

Akord Fis dim

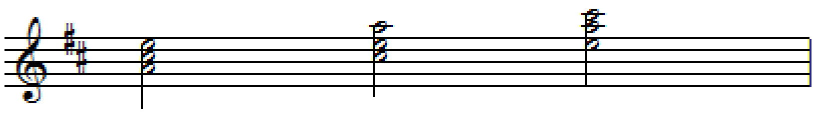


Fis dim pembalikan I pembalikan II

<u>Contoh 3</u>

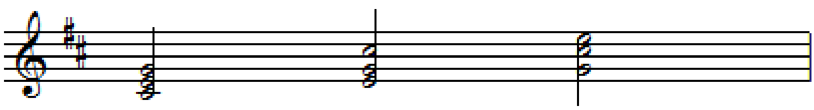
Akord dalam tangga nada D Mayor

Akord A



A pembalikan I pembalikan II

Akord Cis dim

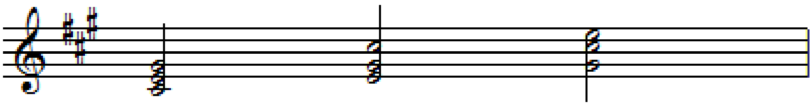


Cis dim pembalikan I pembalikan II

Contoh 4

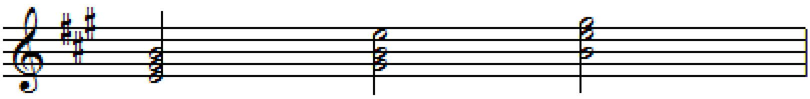
Akord dalam tangga nada A Mayor

Akord Cis minor



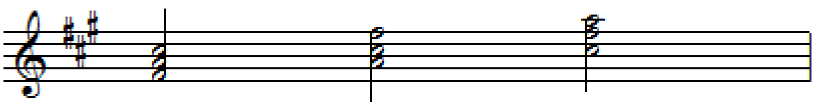
Cis m   pembalikan I   pembalikan II

Akord E



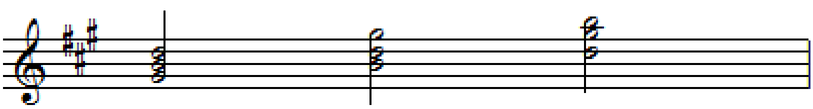
E   pembalikan I   pembalikan II

Akord Fis minor



Fis m   pembalikan I   pembalikan II

Akord Gis dim

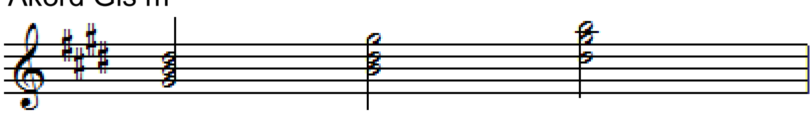


Gis dim   pembalikan I   pembalikan II

Contoh 5

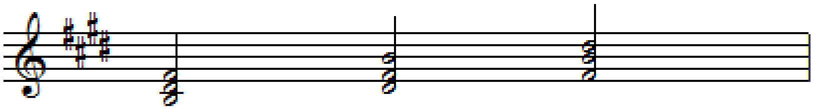
Akord dalam tangga nada E Mayor

Akord Gis m



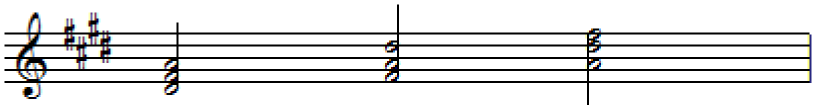
Gis m   pembalikan I   pembalikan II

Akord B Mayor



B pembalikan I pembalikan II

Akord Dis dim

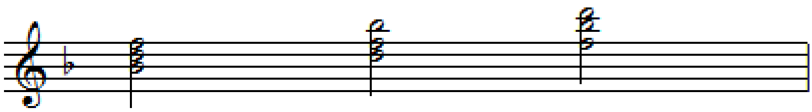


Dis dim pembalikan I pembalikan II

Contoh 6

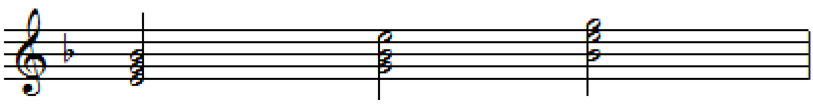
Akord dalam tangga nada F Mayor

Akord Bes



Bes pembalikan I pembalikan II

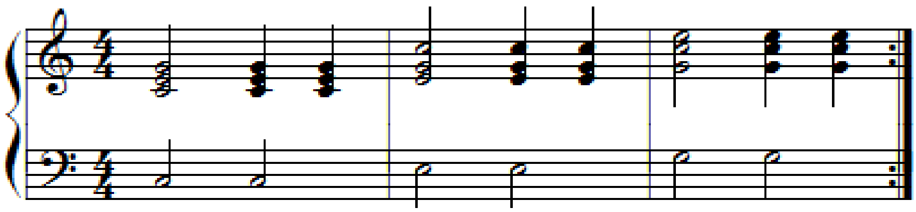
Akord E diminis



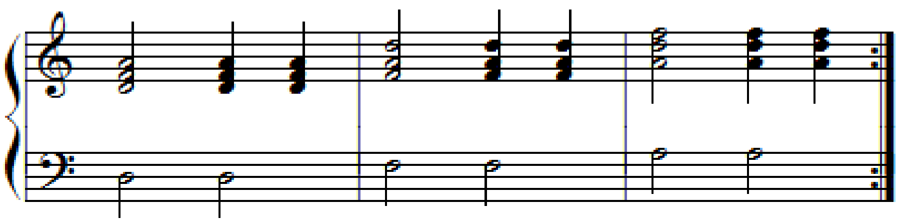
E dim pembalikan I pembalikan II

Contoh-contoh diatas diberikan untuk menjelaskan secara rinci tentang bagaimana perubahan dari akord pokok menjadi akord pembalikan I maupun akord pembalikan II. Selanjutnya pelajarilah latihan latihan berikut ini.

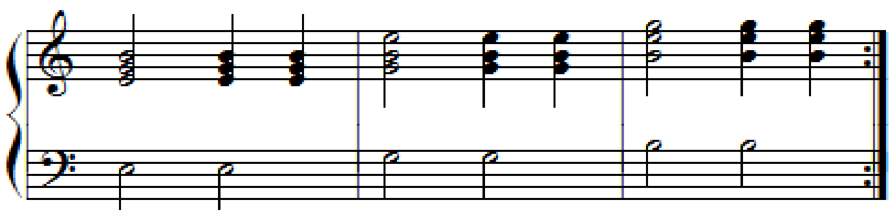
Latihan 1



C Pembalikan I Pembalikan II

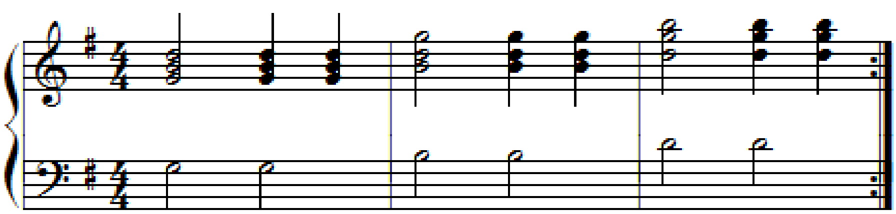


Dm Pembalikan I Pembalikan II

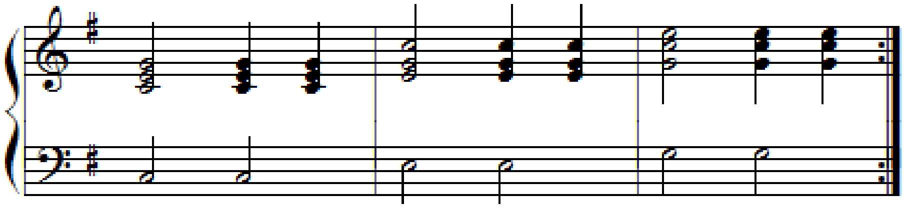


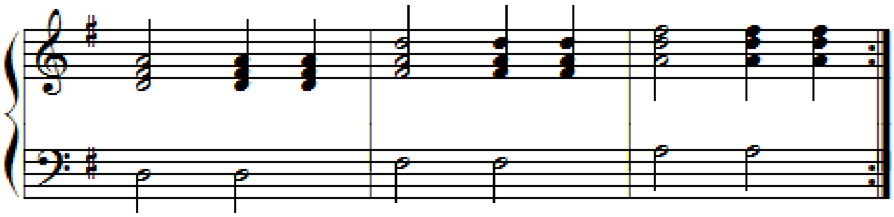
Em Pembalikan I Pembalikan II

Latihan 2

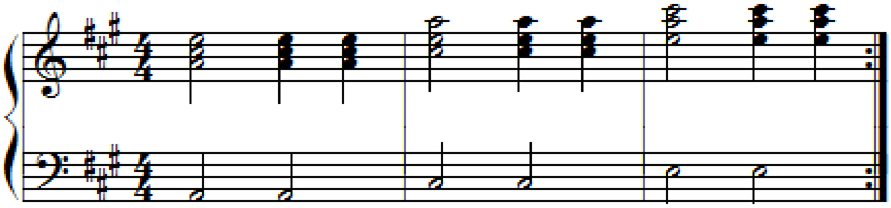


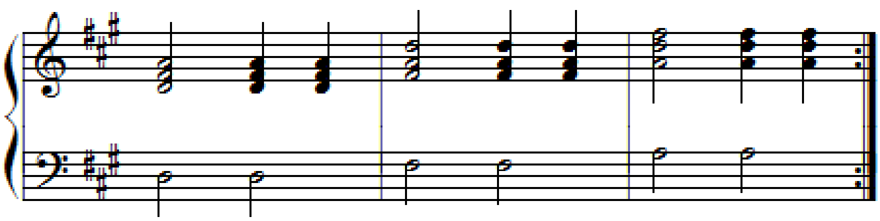
G Pembalikan I Pembalikan II

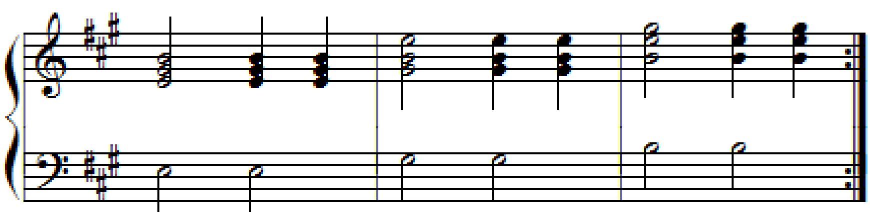

C
Pembalikan I
Pembalikan II


D
Pembalikan I
Pembalikan II

Latihan 3


A
Pembalikan I
Pembalikan II


D
Pembalikan I
Pembalikan II


E
Pembalikan I
Pembalikan II

Latihan-latihan diatas adalah salah satu model latihan yang cukup efektif dalam melatih dikte *inversion akord*. kalian bisa melakukan model latihan lain yang bisa menunjang keberhasilan. Lakukan latihan-latihan seperti diatas dalam tangga nada yang lain.

Selanjutnya lakukan dikte akord berikut yang diperagakan oleh guru kalian. Pilihlah 1 dari 3 jawaban yang kau anggap paling tepat.

Dikte akord 1
Dikte akord pada tangga nada C Mayor

1).	a. C	b.C Pembalikan I	c. C Pembalikan II
2).	a. Dm	b. Dm Pembalikan I	c. Dm Pembalikan II
3).	a. Em	b. Em Pembalikan I	c. Em Pembalikan II
4).	a. F	b. F Pembalikan I	c. F Pembalikan I
5).	a. G	b. G Pembalikan I	c. G Pembalikan II
6).	a. Am	b. Am Pembalikan I	c. Am Pembalikan II
7).	a. B dim	b. B dim Pembalikan I	c. B dim Pembalikan II

Dikte akord 2
Dikte akord pada tangga nada G Mayor

1).	a. G	b. G Pembalikan I	c. G Pembalikan II
2).	a. Am	b. Am Pembalikan I	c. Am Pembalikan II
3).	a. Bm	b. Bm Pembalikan I	c. Bm Pembalikan II
4).	a. C	b. C Pembalikan I	c. C Pembalikan II
5).	a. D	b. D Pembalikan I	c. D Pembalikan II
6).	a. Em	b. Em Pembalikan I	c. Em Pembalikan II
7).	a. Fis dim	b. Fis dim Pembalikan I	c. Fisdim Pembalikan II
8).	a. Bm	b. C Pembalikan I	c. Em Pembalikan II
9).	a. Em Pembalikan II	b. Am Pembalikan I	c. D Pembalikan II
10).	a. D Pembalikan I	b.G Pembalikan II	c. D Pembalikan II

Dikte akord 3
Dikte akord pada tangga nada A Mayor

1).	a. A	b. A Pembalikan I	c. A Pembalikan II
2).	a. Bm	b. Bm Pembalikan I	c. Bm Pembalikan II
3).	a. Cm	b. A Pembalikan I	c. A Pembalikan II
4).	a. D	b. D Pembalikan I	c. D Pembalikan II
5).	a. E	b. E Pembalikan I	c. E Pembalikan II
6).	a. Fm	b. Fm Pembalikan I	c. Fm Pembalikan II

7).	a. Gis dim	b. Gis dim Pembalikan I	c. gis dim Pembalikan II
8).	a. A Pembalikan I	b. E Pembalikan II	c. D Pembalikan I
9).	a. E Pembalikan I	b. Fm Pembalikan I	c. Cm Pembalikan II
10).	a. Cm Pembalikan II	b. Cm Pembalikan I	c. A Pembalikan II

Dikte akord 4

Dikte akord pada tangga nada Bes Mayor

1).	a. Bes	b. Bes Pembalikan I	c. Bes Pembalikan
2).	a. Cm	b. Cm Pembalikan I	c. Cm Pembalikan II
3).	a. Dm	b. Dm Pembalikan I	c. Dm Pembalikan II
4).	a. Es	b. Es Pembalikan I	c. Es Pembalikan II
5).	a. F	b. F Pembalikan I	c. F Pembalikan II
6).	a. Gm	b. Gm Pembalikan I	c. Gm Pembalikan
7).	a. A dim	b. A dim Pembalikan I	c. A dim Pembalik
8).	a. F Pembalikan I	b. G Pembalikan I	c. A dim
9).	a. Es	b. G Pembalikan II	c. Cm Pembalikan I
10).	a. Bes	b. Bes Pembalikan I	c. Cm Pembalikan I

Dikte akord 5

Dikte akord pada tangga nada Es Mayor

1).	a. Es	b. Es Pembalikan I	c. Es Pembalikan II
2).	a. Fm	b. Fm Pembalikan I	c. Fm Pembalikan II
3).	a. Gm	b. Gm Pembalikan I	c. Gm Pembalikan II
4).	a. As	b. As Pembalikan I	c. As Pembalikan II
5).	a. Bes	b. Bes Pembalikan I	c. Bes Pembalikan II
6).	a. Cm	b. Cm Pembalikan I	c. Cm Pembalikan II
7).	a. D dim	b. D dim Pembalikan I	c. D dim Pembalikan II
8).	a. Es Pembalikan I	b. As Pembalikan I	c. D dim
9).	a. Es	b. Gm Pembalikan II	c. Cm Pembalikan I
10).	a. Bes	b. Bes Pembalikan I	c. Cm Pembalikan I

E. Rangkuman

Akord merupakan gabungan dari tiga nada yang dibunyikan secara serentak. Namun susunan nada-nada yang tergabung dalam akord tersebut memiliki makna dan fungsi yang berbeda-beda. Pada unit ini membahas tentang perbedaan posisi nada dalam akord.

Kita ketahui bahwa posisi nada tonika dalam suatu akord adalah nada dasar akord itu sendiri. Sebagai contoh pada akord C yang tersusun dari nada c – e – g, maka tonika dari akord C adalah nada c karena nada c adalah nada dasar dari akord C. Namun pada unit *Inversion Chord* ini merupakan perkembangan dari akord pokok yang mengembangkan nada dasar tidak harus sebagai tonika, maka disebut sebagai akord pembalikan (*Inversion Chord*).

Ada terdapat dua jenis akord pembalikan yaitu akord pembalikan I dan akord pembalikan II. Akord pembalikan I adalah akor yang nada tonikanya adalah nada terts dari akord tersebut, sedangkan akord pembalikan II adalah nada kwint sebagai tonikanya.

Contoh :

1. Akord C = c – e – g
2. Akord C pembalikan I = e – g – c
3. Akord C pembalikan II = g – c – e

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:
   Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran /*ear training*

Tabel 49. Instrumen Penilaian Sikap
Unit 5 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2.	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3.	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4.	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri
Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

Tabel 50. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri
Unit 5 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2.	Menuliskan akord pembalikan 1 dengan benar	1	2	3	4
3.	Menuliskan akord pembalikan IIdengan benar	1	2	3	4
4.	Menentukankan tonika pada akord pembalikan Idengan benar	1	2	3	4
5.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord pembalikan1	1	2	3	4
6.	Mengidentifikasi nada-nada dalam akord pembalikan II	1	2	3	4
7.	Menentukankan tonika pada akord pembalikan IIdengan benar	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
Aktivitas peserta didik mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

Table 51. Instrumen Penilaian karakter Kreatif
Unit 5 Dikte Akord

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1.	Mengenal dan mengidentifikasi akord pembalikan I dengan baik dan benar sesuai dikte akord yang didengar.	1	2	3	4
2.	Mengenal dan mengidentifikasi akord pembalikan II dengan baik dan benar sesuai dikte akord yang didengar.	1	2	3	4
3.	Menuliskan jenis-jenis akord pembalikan I dan II pada setiap akord pokok.	1	2	3	4
4.	Mengenal karakter akord pembalikan 1 dengan baik dan benar	1	2	3	4
5.	Mengenal karakter akord pembalikan II dengan baik dan benar	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana menuliskan akord pembalikan I sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   b. Bagaimana menuliskan akord pembalikan II sesuai notasi yang didiktekan oleh guru
   c. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akord pembalikan I dengan benar
   d. Bagaimana menentukan nada-nada yang ada dalam akordpembalikan IIdengan benar

G. Refleksi

1. Apakah dapat dijelaskan/dideskripsikan tentang pengertian latihan membaca akord?
2. Apakah dapat dijelaskan/diskripsikan tentang pengertian latihan dikte akord?
3. Dapatkah kalian memberi contoh akord pembalikan pada akord-akord yang lain dalam tangga nada yang lain?
4. Sudahkan kalian mempelajari akord pembalikan dari sumber-sumber yang lain?
5. Bisakah kalian mengidentifikasi nada-nada dari akord pembalikan yang kalian dengar?
6. Bisakah kalin menuliskan akord sesuai dengan dikte yang kalian dengar?

H. Referensi

Prosser Steve,2000, *Essential Ear training for Contemporary Musician*, Berklee Press,Boston, USA

Banoe pono,2003, *Kamus Musik*, Kanisius Yogyakarta

M.P. Siagan,1975, Indonesia Yang Kucinta, Penyebar Musik Indonesia, Yogyakarta.

Kemendikbud. 2013. Modul Seni Budaya SMP kelas VII.

Permendikbud No 81A tentang Implementasi Kurikulum.

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013